

الكرامة

العدد ٢٨٩ - ١٢ فبراير ١٩٥٧ - ١٢ رجب ١٣٧٦
٣٠ مليما

كرامة
في إطار من الزهور

مع هذا العدد
هدية

صورة للنجم

مبين صديقي

مذكرات ليلى مراد - أسبوعية الخامسة

من هناك



فجيرة حسنة : التقطت هذه الصورة الطريفة للنجمة الحسنة
سونيا بويرين وهي تقوم بدور فجيرة في فيلمها الجديد الذي تلتقط
مشاهد في الصحاري الليبية ... ويشترك سونيا في بطولة هذا الفيلم
النجم الأمريكي جون وين ، والنجم الإيطالي رومانو برادي ...
ولقد ألبست سونيا في هذا الفيلم أنها خمر من تقوم بأدوار الفجريات

فيلم ميترو : عرض في باريس فيلم يصور حياة المانيكان ، ولقد راي
مخرجه أن يجدد فاسته أدوار الفيلم لجموعة حقيقية من المانيكان
الحسان ، فكان فيلما طبيعيا تافست كل من مثلاته في المسار
مواهبها التمثيلية طمعا في أن تصبح نجمة سينمائية ... وفي الصورة
بعض المانيكان من اللواتي اشتركن في هذا الفيلم ولقد وقفن بفرجن
على عربة قديمة ... يرجع تاريخها الى عام ١٩٢٢ ...



☆☆

توكيل : اغام الفنانون الإيطاليون في
الاسبوع الماضي حفل تكريم للنجمة
الكسكية المصروفة : ياكينا ديكو
بمناسبة زيارتها لمدينة روما لانشاء مقود
العاق مع السينمائي الإيطاليين للاشتراك
في تصوير الفلام الإيطالية ... ومن المعروف
أن ياكينا هي نجمة الكسك الثانية بعد
ملورا فيليكس ... وترى في الصورة وهي
تشارك في السينما الإيطالية مع النجمة
الإيطالية فيرا ليزي ، وأنطونيو
سيغلينو النجم الإيطالي المعروف



☆☆

كلمة الأسبوع:

صندوق دعم السينما

ومن جهة أخرى قام المجلس ببحث قانون نقابات المهن الفنية ووضع المقترحات لتعديلها بما يسهل الثغرات الكثيرة التي ظهرت فيه منذ اليوم الأول لتطبيقه . وقد أرسل المجلس هذه المقترحات إلى وزارة الأرشاد القومي لكي تعد القانون الجديد

كثيرة في الأسبوع الماضي كلمة نلقده فيها الأسلوب الذي تعالج به شئون الفن ، مما لا يتفق مع الوعى الثورى الجديد ، وطالبنا المسئولين بالإسراع في تنفيذهم من المشروعات الكثيرة التي نعيش بها الملفات والأصابع وترقد بسلام في ظلام الأراج ، وكان أحد ما يثير النفس أن نسمع عن لجان جديدة تتشكّل لبحث ودراسة موضوعات سبق بحثها والاجتماع في شأنها على قرارات لا تنفذها إلا القوة التي تدفع بها إلى التنفيذ

ومن الانصاف أن نسجل اليوم هذا الجهد الشكور الذى بذلته لجنة السينما التابعة للمجلس الأعلى للفنون والآداب ، في سبيل الدليل العقبات الكثيرة التي كانت تعوق كل مجهود جدى يبلل للنهوض بالسينما . فقد أعدت اللجنة مشروع صندوق دعم صناعة السينما ، الذى يقوم مقام بنك السينما ويؤدى وظيفته في تمويل الأفلام الجيدة والقرائى الاستديوها لاستكمال أدواتها ووسائلها الفنية ، وقام المجلس بتذليل عقبة المال ، فبحث الأمر مع وزارة المالية حتى ظفر بموافقتها على إنشاء الصندوق ووسائل تمويله ، وأصبح المشروع معدا للإصدار في صورة قانون

ونقوم بالتغلا الإجراءات اللازمة لإصداره ولينا ندرى لماذا تشكل الحالة هذه لجنة لتطهير نقابة السينما تطيها للقانون القديم ولاحتة الداخلية التي حسترتت أخيرا . وقد كان الأولى الإسراع بإصدار القانون الجديد ، لم اجراء التطهير على أسس ما يرد به من أحكام جديدة . والواقع أن القانون القديم الذى ما يزال قائما هو الذى مرقل كل محاولة لتطهير التشود ، عندما أملى لكل من كان مقيدا بالنسابة الصمالية ، الحق في عضوية النقابة المهنية مما حدا بلجنة القيد العليا إلى فتح الباب على مصراعيه لجميع الذين التحصوا أنفسهم على الحقل السينمائي بغير علم أو خبرة أو كفاية

فكيف تشكل اليوم لجنة جديدة ، تستند إلى لائحة تستمد قوتها من هذا القانون ؟

أنا لا نكره التطهير ، بل نطالب به ، ولكننا لا نريده تطهيرا أخرج ، لا يحقق هدفا . وإنما نريده تطهيرا كاملا شاملا ، لا يتروى للظن ، ويمهد الطريق أمام المستقبل الجديد الذى نرجوه للسينما المصرية

بريلا رويك

٢٠٥٠٢

The American University in Cairo

The American University in Cairo

The American University in Cairo



أولى ملحقاته كانت : جامعة أعقاب سجاير

وهو أحد قلائد أسسوا له اللغة العربية
وجعلوها لغة طيبة تواجه حاجات العمر والمعم
بل لا أبالغ أن قلت أنه عمل فيها أكثر مما عمل
الحافظ في زمانه .. واني لا تسأل بعد هذا :
كيف لا يستعين الجميع القوي بهذا الرجل
المظيم ؟

• وما أول قصة طويلة لك ؟
- « حيث الانتدار » ... وقد نشرها لي سلامة
موسى أيضا

• من هم أبطال قصصك وما مدى الخيال ؟
وما نصيب الواقع فيها ؟

- أبطال قصصى أنا من تراهم العين كل يوم ،
أدبىون ، يتعلمون ويثرون ويضحكون ويضجون
في رحمة الحياة ، قد يكونون من البيت أو
قبائلى في السكن ، أو جوارى في الكتب .. وقد
يكونون في حاثوث أو طريق ، وأنا آخذ من
الواقع وأنسج عليه من الخيال ، فإن الممسل
الفتى ليس أن تطغى الواقع كما هو بل أن تأخذه
وتطعمه وتبلوره في أمالك لم تخرجه من جديد
خلدا آخر

• هل لوت شخصيتك لبطل من أبطال
قصصك ؟

- أعوت نصف مقل لا أحد أبطال قصصى « بين
القصرين » ، وقد تفتت على ذلك أحد القصرين ،
فان الروائى في مقلنى لا يصبح رواية إلا إذا
تحدث عن الآخرين .. خلال نفسه أمال يطعمهم
نفسه فلا ...

وسكنت نجيب محفوظ قليلا لم قال :
« هناك شيء يجب أن أعترف به ، أن سلامة
موسى هو الرجل الذى أدبى له بالفصل في حياته
الأدبية » لقد كنت أذهب اليه وأنا طالب صغير
أكتب لنفسى ، كنت أذهب اليه لي بنظرون نصير
وانتزع من بين زوجته وأولاده فأخذ عني
كراسة كلفظ ، ويقرأها ويناقشنى فيها كتيبت ،
ويقول لي دائما : « استمر .. » وقد قضيت
عامين الزود على بيت سلامة موسى ، وهو يشرنى
دائما بأننى أقدم ، ويقول لي أن في فترة لم
أكتف عنها بعد ، ونشر لي سلامة موسى أول
قصة لي وهي « ملوك تحت الأرض » في مجلته
التي كان يسميها « النحلة الجديدة » هذا في
الأدب .. أما في الفلسفة فقد نشر لي بحثا من
الله استغرق عامين :
وسالت نجيب محفوظ :

• وماذا كان موضوع قصتك القصيرة الأولى ؟
- جلسة أمقاب سجاير بحث من أبيها
تجده في طرقتن أطراف القاهرة حيث لا يصل
رجال البوليس ، يدبر عصابة لتجارة المخدرات
والقصة بعد هذا تصوير لانفصالات السكينة
بين أبيها وأخوانه الردة :
ومعلا بعد هذا :

- سأكمل اعترافى .. انزل أن سلامة موسى
صاحب فضل على ، وأضيف أنه أول من فادى
بالفكر التقدمى .. كان هذا من ربيع قرن ...

نجيب محفوظ .. أديب من الصف الأول
إذا أمك القلم تحول في يده إلى مشرط
ينظف به إلى أعماق أعمال النفس الإنسانية
والذا تحدث في شيء فهو الفلاس المنطقى
النقاد البصيرة ، وقد وضع قصصا متمعة
وكتب للسينما وله هنا وهناك آراء صادقة
... في جزيرة الشاى ، والظيمة من
حولنا تبسم ، والله تحت الغمامنا مودة
صافية تهتر فيها صور الأشجار والفضائل
في جزيرة الشاى بعيدة الحيوان التقينا

قال نجيب محفوظ :
- عندما تخرجت في كلية الآداب ، لسم
الفلسفة عام ١٩٢٤ ، لم أكن أفكر على الإطلاق
في أن أكون أدبيا .. ولكنى كتبت في الفترة بين
١٩٢٤ و ١٩٢٧ عدة مقالات في الفلسفة ، لأننى
كنت أحضر لرسالة الماجستير والدكتوراه ..
وفي غضون عام ١٩٢٧ ، ولست أدري كيف ..
للت كلفى ، لابد أن أكرس كل حياتى للأدب ،
وبدأت بالقصة القصيرة ، كتبت فيها حوالي
مائة ، ثم انضج لي أن القصصه شيء مركز
يتضمن في أكثر الأحيان كل عناصر القصة الطويلة
... وبحثت فيها كتيبت فوجدت أننى أستطيع
أن أحول قصصى القصصه من اللغة إلى قصص
طويلة ، ومن هنا نردت أن أكتب القصة الطويلة



« إن حال المسرح المصري لا يسر فهو يمر
بأزمة سييسيا فهو السينما قبل
أن تكون عاكسة مسرحية عامة . . »

القولة مثلا في تبادل الافلام ، أو في انشراط
لسية في التبادل لفتح أسواق جديدة أمام الفيلم
المصري

• نقول ان الرقابة منعت انتاج قصصه
والذي تعلمه ان عمله اليوم له اتصال بالرقابة
وانت مضو لحكيم فيها اذا ما اختلفت الرقابة
على فيلم ، فهل تعتقد ان الرقابة العاليترقابة
سليمة ؟

• الرقابة شيء غير محدود . . انها تطالب بان
تراسي الاخلاق والنظام العام وامن الدولة . . .
وهي تتوعد ترمنا بعاني منه السينمائيون من
العناء ، ولكي تصلح الرقابة يجب ان تطعم عقلية
الرفيق بروح الاديب ، وان تتسكن السينما من
اداء وسائلها النقدية والاجتماعية في اوسع
الحدود المباحة ، وهذا يستلزم عملية تجديد
شاملة ، اتنا نريد الخروج بالقصة المصرية من
سحب « البطيخ » والمزول والقتال البريئة . .
نريد ان نواجه الحقائق بشجاعة . . واذا واجت
الواقعية في مكان ما ، فهي دليل على ان العمل
هذا المكان قد نضجوا . . يجب ان نتخبر من
مرحلة اسلام اليقظة ونجدد الرقابة ونجدد
الفهم ونواجه الواقع . . .

• ما رأيك في حال المسرح المصري ؟

• حال لا يسر فان المسرح المصري يمر بأزمة
يرجع سببها الاساس الى ظهور السينما قبل
أن تكون عقلية مسرحية عامة ، واذا نظرنا الى
أوروبا لوجدنا ان السينما آتت في المسرح هناك
ولكنها لم تستطع القضاء عليه لان فيها شامة
ثقافية ، ولكي تخلق العقلية المسرحية يجب ان
تسجع الملائك ليؤدوا الانتاج ، ونقل تكاليف
دخول المسرح

• وفي امتعادي ان المسرح المصري لن يموت ،
انا متفائل له لان عندنا جيل كبير من الفنانين
والفنانات يتمتعون به رغم كل شيء ، ولقد
بدأ المجلس الاعلى للفنون يمتنى به ، وانا انظر

فوميل لبيب

« البداية على صفحة ٢٢ »

• كتبت للسينما خبيثا « سفارات مشير
وعيلة » ، وقد صادف فترا محدودا من النجاح
لانه كان مسبقا بفيلم « عنتر وهيلة » والجمهور
عندنا لا يحب الفكرة التي تعتبر استطرادا لفكرة
أخرى ، وكتبت « فتوات الحسنية » و « جيلوني
مجرما » و « النمرود » ، وانا اليوم أقوم
بالتجاس من قصة « جين إير » لسارلوت
برونته . .

• ولد قلت اني كتبت للسينما خصوصا
لان السينما لم تأخذ قصة واحدة مما كتبت في
كتبها ، وقد حاول بعض المخرجين اخراج « القاهرة
الجديدة » و « خان الخليلي » و « ذفاق البق »
ولكنهم فشلوا لان الرقابة اعترضت على هذه
الكتب ، لما فيها من جرأة في معالجة المواقف
المختلفة .

• نقول انك التبتت من « جين إير » . .
فهل تقرأ الاقبياس ؟

• نعم اقره بشرط ان يكون شريفه بشرط ان يعلم
عنه ويتم في وضع النهر ، ان الذي لا أفوه
هو السرفة ، هو « اللطني » الذي جعل
سوق المؤلفين وخيمة في مصر ، فان المنسج
يفضل الفكرة السروقة - لانها رخيصة عادة -
على العمل الفني الاصيل . . واقره هنا ان
القصة المصرية الصميمة لن توجد ، لن يبرز الى
الوجود الا اذا منعت القولة السرفة منها بالما ،
يجب ان يغفل بابها وتجري عملية تقييم للحوالف
المصري الذي يتقاضي اليوم من عمله أقل القليل

• كل انت راغبي عن السينما المصرية ؟
• في حدود امكانياتها القائمة بليل السينما
المصرية جهودا مولقة ، ولست أعجب عليها الا
نصف القصة والسيناريو ، ويمكن للسينما ان
تتلاق هذا المبدأ اذا سحخت على المؤلفين ونهذت
القصاص المبروقة ، ولكننا اذا تحدثنا عما يجب ان
تكون عليه السينما لوجب ان اقول لك اننا في حاجة
الى استديوعات كبيرة مزودة بالمعدات الحديثة ،
مزودة بالفنيين المتفهمين في البعثات والمساعد
ومزودة بالمنتجين الذين يعرفون كل دقائق عملية
الانتاج . . والسينما في حاجة الى تسجيع من

• هل في حياتك قصة حب ، وهل قرأتها
لك في كتبك ونحن لا ندرى ؟

• لا تخلو حياة من قصة حب ، وفي نصتي
« بداية ونهاية » قصة حب ليها ملاح من قصة
وتنت لي !

• ولماذا لم تتزوج ؟
• شرعت منذ زمن قديم في هذا المشروع ،
ولكن ظروف لم تسمح لي به آنذا ، وقد ظننت
على التسوييف حتى وصلت الى سن اعتقد فيها
ان الزواج قد بات اوانه . .

• هل تعتقد ان للزواج او العزوبة اثر في
انتاج الاديب ؟

• كلا . . واذا نظرت الى تاريخ المعاصرة من
الكتب والادباء لوجدتهم مزيجا من المتزوجين
والعزاب ، ولو كان الزواج يملأ المقبرة مثلا
• لهلك البشرية على اني اعتقد ان الرجل
خلق ليتزوج ، وبعد هذا يتحكم الحظ في انتاجه
فقد يسعد الله بزوجة تزيد هذا الانتاج وتكون
ملهمة ، وقد يبغله بزوجة تعرقه عنه . .
اليها !

• يردد كثير من الادباء عندنا انهم لا يتعلمون
مع السينمائيين لان الآخرين يشوهون عمل
الادباء . . لا يخرجون قصصهم بالصورة التي
يريدونها . . فلما اخذت صفة القاصي فكيف
تعمل في هذه النوى ؟

• أحب ان اتول ان الادباء عندنا لا يكتبون
قصصهم للسينما ، بل يكتبونها للقراء ، والذي
يقرأ ويلتذ له القاري يختلف كثيرا عما يقدم
على الشاشة ، فاذا ما تصرف السينمائيون في
انتاج الادباء الذي امد من قبل لغير السينما ،
فانه تصرف تقتضيه طبيعة الحال . . ولكن نزيل
حكوى الادباء اطالب بان يشاركهم المخرجون معهم
في اعداد القصة للسينما حتى يتم كل شيء
يعلمهم فلا يفرحون بعد اخراج الفيلم بأنه
ابن غير شرعي لهم . . وبذلك يتاح للسينما
ان تكتب الكثير من القصص الموجودة في السوق
والصالح للسينما بعد تعديل طفيف
• ما هي قصصك التي كتبها للسينما ؟



عبد الوارث عسر



فلان حمامة

نجوم نسيم النساء

● راقية ابراهيم

الفنانة القديرة ، والنجمة الموهوبة التي قال عنها شيخ المخرجين محمد كريم « أنها أعظم ممثلة في الشرق » ، لقد عاشت راقية زمنا طويلا في الميدان السينمائي ، وكانت القاسم المشترك في معظم أفلامنا ، وقامت بأدوار البطولة في كثير من الأفلام ، تمثلت أمام المرحوم نجيب الريحاني في فيلم « سلامة في خير » ، ووفقت أمام يوسف وهبي في كثير من الأفلام أمثال « ملكة الرحمة » ، الفيلم الذي أظهر فنانة جميلة بعد ظهورها في فيلم « يوم سعيد » ، وقامت بدور البطولة أمام محمد عبد الوهاب في فيلم « رصاص في القلب » ، وقامت بتمثيل دور زينب في فيلم زينب الشوير الذي كتبه الدكتور حسين هيكال ، ونالت نجاحا متفجع النظم . وكان آخر عمل فني قامت به هو فيلم « جنون الحب » أمام المرحوم أنور وجدي ، لعبت فيه بتمثيل شخصية زوجة ، الفتاة الساخرة الطيبة والمفتية الشريفة ، تقدمت لزوج مثل التمثيل المتن ولكنها لم تفرح هذا الفيلم في السوق ، اختفت تماما الوسط الفني ولم يعد الجمهور يراها لا على الشاشة ولا في المجتمعات . فقد سافرت إلى أمريكا لتدرس الإخراج هناك . وبهذا حرمت الشاشة من ممثلة قديرة ، ولكن هل ستعود راقية مرة أخرى إلى فننا ، وجمهورها ؟ لا بد أن يحدث ذلك في لقطة كبيرة تقدر مسؤوليتها نحو فننا وجمهورها

● لولا صدقي

هذه الممثلة الراقصة المبهمة القامة ، الخفيفة الدم ، ذات « اللدغة » الجميلة أين ذهبت ؟ لقد اختفت لولا تماما ، وأثير حول اختفائها كثير من الشائعات ، قالوا أنها تزوجت من مليونير أجنبي أخذها معه إلى بلاده ، ثم قالوا أنها تزوجت من أحد الرياء الصمد الذي حرم عليها الاستغفال بالنف ، ولكن هذه الاشاعات كلها كانت كاذبة ، وظهر سر اختفائها واضحا . فقد احتجبت عن جمهورها بسبب بخرح من أولادها . فقد أصبحت هذه الممثلة القديرة التي كان لها في ميدان السينما مركز ممتاز ، أصبحت « بمرغى السكر » الذي حال بينها وبين العمل

● سميرة توفيق

هذه الفنانة التي انفجرت ذات يوم في الوسط الفني لجأة ، لقد اختفت لجأة كما ظهرت فجأة ، أنها توفيق بشدة وصبر على ألا يلتفت لها مسرور في المجلات الفنية ، وذلك لأنه لم يعد الرئيسة الشخصية التي كانت ترقى حافية في أفلام المخرج حسن الإمام ، فكانت تثير الانظار بوقتها وخفتها وحركاتها ... فلقد أصبحت سميرة توفيق « الأم » التي زاد وزنها . لقد اكتفت سميرة بالعمل على المسرح في فرقة اسماعيل يس . لقد كان آخر فيلم مثلت فيه سميرة ، هو فيلم « بحر الفرام » مع نسيمة حاكف ورشدي أباظة . لم تزوجت من أحد الأطباء ، فتمتعا من مواصلة صليها ، ثم دب الخلاف بينهما بعد أن أنجبت منه طفلة ، وعادت تدق الأبواب مرة أخرى ، واختارت ميدان المسرح ، ولا زالت بعيدة عن السينما ، فهل تعود الممثلة الراقصة « سميرة توفيق » إلى جمهورها الذي أحبها وأعجب بها ؟ أم أنها لن تحاول أن تقوم « بالرجيم » لزوم السينما ؟

● رجاء عيده

الطربة التي كان لها نصيب كبير من النجاح على الشاشة ، والتي كانت أغانيتها تروى على كل لسان ... لقد ظهرت أمام محمد عبد الوهاب في فيلم « منوع الحب » ، ثم قدمها مرة أخرى أمام جلال حرب في فيلم « الحب الأول » ، فنالت نجاحا حاددا عليه كثير من الفنانين . وسارت بسطن ثابتة نحو الكمال ، حتى اشتركت مع مؤلف الأغاني المعروف عبد العزيز سلام في إنتاج فيلم سينمائي هو فيلم « حيايين كثير » ففلا بأغنياتها المشهورة التي غنتها في فيلم « الحب الأول » ، وهي أغنية « حيايين كثير يحبون » ، لكن أنت التي لمسلمي « ، ولكن الفيلم مع الأسف الشديد لم يلاق النجاح الذي كانت تنتظره . ومع ذلك الوقت ، أي منذ حوالي الثمانية أعوام ، لم يعد جمهور السينما يراها

● لوزو عبد الحكيم

هذه الممثلة القديرة سليلة الأسر المرموقة الراقية ، المثقفة ذاتها طليها ، التي نزلت إلى ميدان الفن مخالفة بذلك كل التقاليد والمبادئ الشرعية ، لم تأبه بكل نوع إلا حبها للفن والتمثيل . واستطاعت أن تعطي مرقرا مرموقا على خشبة المسرح وعلى الشاشة . أن الشاشة لم تعد تراها كثيرا ، كما أن المسرح تقدمها نالها ، لقد كان آخر عمل قامت به لوزو عبد الحكيم في فيلم « اسماعيل يس يقابل ربا وسكينة » . أنها ممثلة قديمة اتمتعت على موهبتها أكثر من جمالها ، فنالت النجاح والتقدير . ومن هنا يستطيع أن يتنبأ دورها الخالد في فيلم « النشيد العظيم » ، ثم أنها سيدة وست يثبت وام ، ولكني أعتقد أن كل هذا لا يمكن أن يخلصها من العودة إلى الشاشة



راقية ابراهيم : كانت القاسم المشترك في معظم الافلام المصرية ..



لولا صدقي : تلفوا لها بالسينما حتى لا يحرم منها الجمهور المصري

هم طائفة من كواكب ونجوم
السميما كانت لهم صولات
وحولات على الساسة
الفضية ثم اختفوا فجأة ولم
نعد نراهم فإين ذهبوا ولماذا
اختفوا ؟



سميحة توفيق : لم تعد رفيقة خفيفة كسابق
مهدما ، لذلك نرفض أن نشتك لها صبور

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

أبطال قصة صباح يتحدثون:

صباح تقول :
أنور أقل بشروط عودتي إليه
سعاد تقول :
لقد ربيت لأنور ابنه ..
وأنور يقول :
أنا مسالم ... ومظلوم !

بقلم مجدى فهمى



صباح تطلب الطلاق وتصر عليه
أنور منى يغادر منزله إلى منزل أبيه
أنور منى يختطف ابنته هوايلا ويرفض إعادتها إلى أمها ...
هذه ليست مجرد سطور ، وإنما هو التخطيط السريع للفصل الثالث في قصة عش
الزوجية التي تصدع مرة ، ثم عاد إليه الوئام ، ثم عاد يتراجع بين النهايتين
وهذا الفصل عام فالحب - وهم الاقلية - يرون فيه الفصل الخامس .. والبعض الآخر
الاقلية الثالثة - لرى فيه مجرد عاصفة في فئجان ..
وأنا لم أر العاصفة في الفئجان وإنما رأيتها هناك على أرض المطار

وأحسست أن في الجو شيئا ..
وفي اليوم التالي تراكمت لي الطنون ، كنت
أزورها في الشقة الهادئة المظنة على النيل ..
وكان هناك صوتا مزجيا برج البيت ، صوت
عمال تلميع الأرضية بالآلاتهم السريعة ، وجلس
أنور يقول لي :
- أترأسر بعاجتي إلى رحلة تعيد إلى أعصابي
عنوما

فقلت في ذهني :
- رحلة ١٩ .. وأين كنت إذن طيلة الشهر
الماضي .. ثم ألمت بك كل هذه المدة لإعادة
الهدوء إلى أعصابك ..

وابتسم أنور ابتسامة باهتة ، وأحسست وأنا
أنامله .. أنه لا يرى في الرحلة التي أصبحت عنها
أكثر من حروب من متاعب تطارده
وجأت صباح .. جاءت تضحك ضحكات صغيرة
لا رنين فيها .. وتحاول أن تنظفر بالسعادة

كان اليوم يوم الأحد ١٢ يناير ، وكانت هناك
شلة من أسدقاء صباح وأنور منى تنتظر في
المطار بحدة الصديقين اللذين طالت غيبتهما عن
الوطن ستة شهور كاملة ..
كان هناك عبد الحليم حافظ رغم البسرد
الشديد .. وكانت هناك تحية كاريوكا توزع
نقشاتها على الحسج وتترجح إقامة حفلة لا يدعى
إليها إلا أقل الناس دما في جميع المهن وتقام
في سرادق في الطريق العام .. وكان هناك
الصحفيون والموسيقيون والأهل ..

واقبلت الطيارة .. وعلى السلم اللامع الكبير
ظهرت صباح تعنضن هوايلا ، وبمهما ظهر
أنور منى في بطر أكثر من سبك ..

ورأيت صباح ولأول مرة بلا ابتسامة .. كانت
شفتاهما تغلجان دون جاذبية .. وكانت عيناها
متلهفتين ولكن بلا بريق .. أما أنور فكان كالمالذ
من القطب الشمال .. أو كمنسلق الجبال الذي
فتش في الوصول إلى القمة

فتبوء محاولاتنا بالفشل ...

ولم تكلم صباح . واكتفت بأن أرسلت من
مديرتها كتيبة حبيبة عندما سألتها عن أخبار
رحلتها ثم قالت بطريقتها المألوفة :
- الحمد لله كويسة .

وتحدثت صباح بعدما إلى الكواكب وتحدثت
إلى غيرها من الصحف والمجلات . وأحصلت وأنا
أقرأ هذه الأحاديث كلها أن هناك حلقات مفقودة
فيها . لم تكن أحداثها متتابعة ولا متسلسلة ،
وأيقنت أن صباح قد نصبت من نفسها دوقية ،
على بعض الحوادث والأخبار .

وطلت النار مكتومة في المنزل الهادي .
ولكنها ظلت مشتعلة ... ثم حدث الانفجار ...
تماما كما يحاول الناصر الفاتل أن يغطي موقفه
فترة معينة ثم يفشل فيملأ أفلاسه على الناس .

وجلست صباح تروي لي القصة كاملة ...
ورأيت أمامي صورة أخرى غير الصورة الزاهية
والتي اعتدت رؤيتها ...

كان عمرها الذهبي مرصلا في بحر انتظام
كأنها مجموعة من خيوط الشبكو أفلتت من الشطة
وكانت عينها زائفتين . ويريقها حباب ينسب
خواء السيف إلى فترة الاستراحة ...

قالت لي صباح . وهذه كلماتها لم أحذف منها
شيئا إلا قطرات الدموع التي كانت تتساقط
بانفخاض فتعجل الحبر على الورق بقما سوداء حزينة
- أنت تعلم جيدا أن امر عودتي إليه بمطالتي
الأول كان صعبا ... ثم كان من الصعب على أن
أنتهي معاملته لي في فترة زواجنا الأول ... لقد
تبذل أنور الموسيقى الهادي الذي يجيد مداعبة
الكمان إلى رجل فادى . يتشاجر بلا سبب وفي
كثير من الأحيان ، ويضي أكثر ساعات يومه جالسا
على الطاولة . يلعب أصدقاؤه ، ويخسر مال
ثم يرهقني بالتزامات مادية لا قبل لي بها ...

سمو : جاءت لتعلمن على
شقيقتها فحدث ما حدث



و كانت حيرة في نظري هي

- ♦ العصبية
- ♦ الطاولة
- ♦ الطالب المادية

وهي عيوب ، رأيت منها صعوبة العيش معه
فأثرت الاتصال . بعد أن دفعت له مبلغ ألف
جنيه ليقيم بتسديد ديونه ... وبدأ من جديد
وكان الذي بدأ هو محاولات الاستدقاء لإعادة
الحياة الزوجية بيننا ...

و قالت ولا شك تذكر جيسدا الجهود التي
بذلها الفنان محبوب طاطيرس وحرمة ... ومدير
مراد ...

لقد تكلمتم على ، ورأيت منكم ما لم أوه من
قبل ... رأيت أنور العصبى وقد أصبح حزينا
ورأيت أنور المرح وفي عينيه دموع ... ثم رأيت
- بمن العاطفة - ابنتي هرايدا تكبر محرومة من
والدها فكان أن قبلت العودة

و أنا أقول انسى حين عدت إلى أنور قد خسرت
الكتب :

- خسرت قنيا فهو يتدخل في شئونى ويكون
- من نتيجة لكثرة أن الفشل في العلم بعض الاموال
- خسرت كثيرا من المعيين
- خسرت الكثير من حريتي التي لم أسي ولن
- أسي استمالتها كما يعلو للبعض أن يشجع
- و ولم اطلب إزاء هذه الخسارة ، أكثر من
- شروط ثلاثة هي

♦ ألا يرهقنى بطلبات مادية

♦ أن تقيم شقيقتي على عند زيارتهن كسر

♦ أن يحسم على عدم لعب الطاولة

و لم تسم طاعة أنور لشروطي طويلا . فلم
يكف بنفسى يومان على عودتي إليه حتى عاد إلى
الطاولة . وظل . في اليوم الثالث لاستئنافنا
الحياة الزوجية . يلعب الطاولة من الصباح حتى

(القلب الصفحة)

صباح : دموع لا تكفمن
السيل ، وللبطيموف



منتصف الليل .. وأنا جالسة الى مائدة الطعام في انتظار حودته لتناول العشاء !

« وياع انور، انور، انور، قيات كان يملكها يبلغ ٧٥٠ جنيهًا وقال لي بعض اصديقاته انه لم يلب الطاولة بالجزء الكبير من هذا الثمن .. لم جلب الى ان احد لمانته يد المساعدة فخصصت لهم خمسين جنيهًا شهريًا ، يتقاضونها مني في وجودي ، ومن محاسن الاستاذ انيس عطية في غيابي .. »

« ورغم اخلاق انور بتروطننا فلانا لم اثر .. وانما قلت لتفسي انه فنان وان الفنان هواياته التي قد يراها البعض لزوات .. حاولت - فيما بيني وبين نفسي - ان ابرد تصرفاته لتستوي بها الحياة في ذلك فيه بعض المنصنات وبعض الطماينة »

« وسافرنا الى الخارج .. »

« سافرنا بغير غرض القلم برحلة فنية .. فلانا مطربة في جمهوري .. وهو عارف معروف .. هو لم كلثوم الكمال كما يطيب له ان يصف نفسه بـ « ويدات وحلتل في بيروت .. ومع الرحلة بدأت المشايخ .. »

« كنا قد اتفقم على ان نصحبنا في الرحلة شقيقتي الوسطى سماد .. فتكون الى جانبي في « الغربة » .. وما اقلني علينا باب الطائرة المسافرة الى باريس حتى رايت انور يقاطعني .. لم ؟ لا لسبب الا لان سماد مني .. على بعضتي انسان اتني بقيت في نيويورك شهرين كاملين اقيم في حجرة لم يستلها انور لان سماد كانت تشاركني اياما .. وانه ناز اكثر من مرة في باريس لانني كنت اشترى لشقيقتي بعض الهدايا ولم يتر حين احدثته مجسرة مكونة من اربعمائة كرافنة بلغ ثمن بعضها ٥٠ دولارا للكرافنة الواحدة اي سبعة عشر جنيهًا مصريًا ٢٠٠ »

« لم هو لم يتر حين احدثت روبر ديشمبر من صنع « سولكا » ثم احدثه آخر في اليوم التالي مباشرة لانه اكتشف .. حين ليس الاول .. ان قوته لا تناسب لون بشرته .. ان المثل يقول : « كل قريب لطريق قسيب » ورغم هذا فقد كان انور يمشي نصيبه في الغربة عدوا !! »

« والزميلي فريد الاطريش لا زال يذكر ما قاله انور حين رزاه في لندن « الجرائد اوتسل « بياريس : « اما ان تسافر اخنأ اليوم ونتركنا وقما ان اطلقهما » وقد بدل فريد مجبودا كبيرا ليعدل انور من تهديده »

« وفي امريكا كانت الكثير .. اذكر على سبيل المثال انه رفض ذات مرة ان يصاحب زمرة فرفرفي الموسيقية ، لا لسبب الا لانه حين وقف ليقيم بعض حقه الفرد طاله الناس بنفساتي ١٠٠ .. كانتى لمت زوجته وكان يجاسي لا يطيعه بنى .. »

« انه لن المؤسف ان يحس انور بالقوة الفنية مني ، وان يقاسي نفسي ما قام به دجيس ماسون في فيلم « موله نجمة » حين اختبرت زوجته .. وتخطاه هو قطار الشهرة .. هذا مع العلم بان انور عازف يارح يشهد له الجميع بالتفوق ! »

« وثالث ، وتعبت .. ولكنني مجبرات على هذا الى الوطن .. »

« وكنت امل ان يستغل الاصداقاء لازالة مالمركية الرحلة من آثار سيفة في نفسي .. وكان مقفرا لهذا ان يصحت فعلا لولا عود النقيب الذي منه انور ليغير القبيلة .. حدث هذا حين حاد سماد بصحبها « كفاف » فخلب شقيقتي نجاة ليقضي معنا عطلة قصيرة .. دخلت سماد من الباب والابنة الواسعة على شفتيها .. ومنعت ذراعها تريد ان تصافحه .. وبدلا من ان يستقبلها انور بالترحاب .. كسيفة .. لم يشأ اي يسد لها حتى يله .. واكتفى بان قال لها وهو يتنسم ابنة سامة قاطلة : « اهلا وسهلا .. ايه المصاصة الحلوة دي ! » قال لها هذا .. ثم دخل حجرتي ليقول لي : « لا انا لا سماد في البيت ده ! » وكان طبعها الا اطرد شقيقتي من منزلي فحمل انور ملايسه وخرج .. »

(البقية على صفحة ٢٧)

هواميا : الطفلة الصغيرة بين الام والاب ترى ان تستقر .. وحتى تستقر .. !



أنا في خريفك

ان هذه الصفحة يقدمها شهريا مندوبنا في الاوساط التجارية خدمة للقراء ..
فالى كل من يرغب في سؤال ان يرسل سؤاله على ان يكتب اسمه وعنوانه كاملا
ويكتب على الطرف « أنا في خريفك » دار الهلال بوسطة مصر العمومية - القاهرة



طريق السعادة

من السيدة اعتدال بالظاهر ونيل
بوسم بالسيدة زينب ومن مولت
ونيسا ولونا بالحنان ومن صبحى
وبلدى بشير ونزاد وكمال وسبرى
بمصر الجديدة وسهل كثيرة كلها
تدور حول موضوع زيادة الدخل لان
اجورهم واجورهم لا تكفى لمواجهة
مطالب الحياة .. وبطلبون نصيحة
لنفسهم في زيادة الدخل

• ان لغة جديدة تعلمونها هي في
الواقع سلاح جديد في اليد لفتح
بابا من ابواب الرزق .. نصيحتي
اليكم ان تلجأوا الى معهد موديس
لتعليم اللغات والاختزال فضلا عن
الالة الكاتبة التي هي القسوسم
المستورد الاكبر في كل المشروعات
التجارية والصناعية والشركات ودور
الحكومة وهي اقرب طريق لزيادة
الدخل .. وهكذا لا تحتاجون الا الى
ثلاثة اشهر في معهد موديس (تشرع
سليمان باشا) مدرسة دوس خلف
الامر يمكن لتحقيق امانيكم .. وزيادة
دخلكم .. تمنياتي الطيبة لكم



من اين له هذا ؟

دمت مع بعض الاسدانه لعملى
منزل احد الوجوه ويقيم م .. دوس
بجلدون سوني .. وقد هالني مرأيت
هناك .. رابت الفن والجمال في كل
نظرة وكل ركن في المنزل .. دافريات
جميلة .. صالونات رائعة .. والاثاث
ورياتي فيها من الامانة والابداع ما
جئتني انسى نفسي واسى العجلة
وكاننى امشي في حلم جميل .. لذلك
لوصلت لك خطابي هذا ومعنى منزلي
هذا الوجه ولك ان تساله من اين له
هذا .. ان كانت عندك الجرأة على
ذلك ؟

ابراهيم ا .. بالجيزة

• الاعتراف بالحق فضيلة يا سيد
ابراهيم .. فالجرأة هي الشيء الوحيد
الذي ينقضي والحمد لله .. وبرغم
هذا فقد تمكنت من مقابلة .. في
منزله .. وهناك جلست معه اكثر
من نصف ساعة .. ولى التناحديش
معه سألته عن المكان الذي اخرج له
الاثاث منزله بهذا الجمال وفي هذه
الصورة فلهذا سادسقاتلا تفصيل
بزيارة مرفعي الفنون لصاحبه الفنان
المبدع عبده الجندي ٨ و ١٢ شارع
نومره بالتوفيق ت ٤٩٦٦٧ وهناك
ستجد الرد على سؤالك هذا



ليه تشغل بالك

انا شاب من عائلة ممتزجة ..
انفاسى حربيا لا يأمن به .. مولت
بنشاة على جانب كبير من الشوق الكريم،
وتقدمت للزواج بها فوافق اهليها
والان استعد لتأليف منزلا انيقا
ليكون مناسبا لزوجيا هائلا امشي فيه
مع من احببت .. الا انه ينقصني
كثيرا من التحف والمعادن والفضيات
والتحف التي لا يكتمل جمال المنزل
الا بها .. فهل عندك نصيحة لي
حتى اوفر على نفسي حسب البحث ؟
م. هلال

• يعجبني في الشباب المصري انه
يبدأ يهتم بجمال منزله وينظر اليه
على انه جزء هام في حياته .. وانا
لا ارى داعيا مطلقا لان تعجب نفسك
في البحث مادامت هناك والحمد لله
شركة مصر للمعادن ٧ شارع مكسر
الخشب بالموسكى ت ٤٤٦٨١، ولكنني
احذر عند زيارتك من ان تفترق
معروضاتهم من المعادن والفضيات
والنحف والتحف الثمينة بروفتها
ودخلها اسفلها بعد ان اصيبت في
مهداها الجسدي تحت ادارة مصرية
صحيحة .. فتتفق لديهم كل ما في
جيبك .. وبذلك لا تستطيع من ان
تعمل معصاة الفرج فتعزى من عيب
اللبسي

السينما المصرية وايجاد العروبة

- بلعاص الحاج اسماعيل هيد
الله التاجر .. جادى هذا الخطاب :

اننى عاتب على السينما المصرية
عدم طرق النواحي الدينية والافلام
المصرية لتصور عظمة التاريخ الاسلامي
ورغم ان ما فيه من معاني البطولة
والتضحية والمعادى يكتفى لاضراح
مشرات الافلام المائلة للالام الاجبية
التي رأينا منها على الشاشة المبهضة
مثل « الرداء » و « كوفاديس »
اننى في اشد التوق لمساهمة ليلها
بمالج النواحي الدينية وبصور عظيمة
تزيح العرب والمسلمين في صورة
رائعة لبطولتهم الحالدة

اسماعيل هيد الله

• في هذا الاسبوع سيتاح للجمهور
المصري .. بل وللعالم اجمع ان
يشاهدوا ولبة عظيمة قوية في تاريخ
السينما المصرية .. انه فيلم « بيت
الله الحرام » الذي يروى حملة
« ابرهة » على بيت الله الحرام ..
هذه الفترة الحية من تاريخ العرب
والمسلمين .. انه من انتاج معصود
سبحان وفام بتشيله برلتشي هيد
الحيد وجيلى فارس وحسين رياض
وعمر الحريري مع آخرين ويعرض
الآن بسينما اوديون بالقاهرة

ان فيلم « بيت الله الحرام »
سيقف على قدميه في قوة وقبسا
وقلة امام القوى الافلام الاجنبية



مخرج

من (بيلانتوا ... الحسن مقعد

منذ نشأت السينما : ومهنة المخرج لم تفرق دائما الكثيرين من تدعيم فروغهم الى الاشتغال بهذا الفن .. شأنهم في ذلك شأن الذين يسخرطون في سلك الهندية .. فالجهدى العادى يقتضى أن يرتضى من مراتب الهندية حتى يصل الى مرتبة الفيلدا ، وممثلو السينما أيضا هم نفس كثيرين منهم الى أن يرتقوا الى هذه المرتبة التى تنوح لهم لوصة معادة من يعملون أمام الكاميرا وحدها

واذا رجعنا الى نشأة السينما : لوجدنا أن أحد رواد فن الاخراج السينمائى بدأ حياته الفنية ممثلا ، ثم لم يلبث أن أصبح مخرجا تدوين له السينما بكثير من الابتكارات التى كان لها أكبر الأثر في تقدمها وتطورها كمن له كيانه انه « دافيد جريفت » الذى بدأ عمله على الشاشة ممثلا عاديا ، ولما كان التمثيل السينمائى في نظر الناس مهنة حقيرة يراولها الاستهوان دون أن يعترفوا من حقيقة شغفهم حول القصص والمار ..

وعندما تحول « دافيد جريفت » الى الاخراج أراد أن يمسو تلك الوصمة عن التمثيل بالتمثيل السينمائى ، فكان أول من صنع لقبه « نجم ونجمة » على من يظهرون في أفلامه ، واحاطهم بهالة من المجد جعلت الذين كانوا يعرفون من التمثيل في السينما أو يعملون به خفية يفاخرون غرهم بأنهم أصبحوا ممثلين سينمائيين .. وعلى رأس هؤلاء أولى لجماله « ملوى بيكفورد » وما قبله « دافيد جريفت » كمخرج ، جعل مهنة الاخراج عند أكمال كثير من الممثلين ، ليس في أمريكا وأوروبا فقط ، بل وفي مصر أيضا وهناك الفنان من كبار مخرجينا لم يصلوا الى مهنة الاخراج إلا بعد أن جربوا حظههم في أول الامر كممثلين .. وأولهم محمد كريم الذى بدأت سلته بالسينما بالعمل كممثل ، وذلك عندما سافر الى الاسكندرية في عام ١٩١٧ للانضمام لشركة ايطالية كانت تخرج ولتها فلهمين أسند اليه في أحدهما دور « أومباني » .. ثم سافر بعدئذ الى إيطاليا وألمانيا للدراسة السينمائية ، وبدأ يعمل هناك كممثل حتى وثف على دقائق فن الاخراج فعاد الى مصر ليستغل به لما التاق فهو تيارى مصطفى الذى ذهب الى ألمانيا لدراسة الهندسة ، فتحول الى مساعد السينما واستوديوها .. ووقف أمام الكاميرا

لمينة محمد : أول ممثلة
مصرية حاولت الاشتغال
في الاخراج وهي تعمل
اليوم مساعدة مخرج





أيدا لوينو : أخرجت عدة أفلام بوليسية
أمريكية نالت نجاحا متطويع النظم ...

أعظم الإسهام على الشاشة منذ ظهوره عام ١٩٢٤
في فيلم « حياة هنري الثامن الخاصة » .. وقد
تحول هو أيضا إلى الإخراج السينمائي وكذلك
فعلت النجمة البديعة « أيدا لونييو » التي تجمع
بين التمثيل والإخراج أفلام تعتمد على عنصر
التشويق

حياته متقلبا مسرحيا عندما سافر إلى أمريكا في
عام ١٩٢٢ ، ثم تحول إلى التمثيل السينمائي ،
وجمع بعد ذلك بينه وبين الإخراج .. وكان آخر
فيلم أخرجه ومثل فيه هو فيلم « عبد الله الكبير »
الذي أنتجته شركة « إيسدي » الأمريكية في
إنتاجه

وهناك أيضا « شارلس لاونون » الذي شاع



أحمد جلال وحسين فوزي شقيقان
اشغلا في التمثيل قبل أن يتفرعا
للإخراج وقد أسس للرحوم أحمد
جلال ستديو كبير يعمل أسبوعه
بمعاونة زوجته النجمة ملوى كوش

مثلا في بعض الأفلام الألمانية التي تدور حوادثها
في الشرق .. ثم عاد ليعدله إلى مصر ليكون
مسترجا

أما الذين بدأوا بلاشهر بالسينما بعد أن نشأت
في مصر ، منهم من استولى هذه العلامة بالعمل
كممثل ، ثم تحول إلى الإخراج وتفرغ له أو يجمع
بين مهنة الممثل ومهنة الإخراج في وقت واحد

ومن هؤلاء يذكر المرحوم أحمد جلال .. فقد
ساهم مع المرحوم عزيز أمير في تمثيل أول
أفلامها وهو « ليس » .. ثم ساهم بعد ذلك في
تمثيل الأفلام الأولى التي أنتجتها السيدة آسيا
ولم يلبث أن جمع في أفلام آسيا بين التمثيل
والإخراج حتى تفرغ لعمله كمخرج ومنتج

وحقيقته حسين فوزي بدأ عمله بالسينما
كممثل في فيلم « فاجعة فوق الهرم » الذي
أنتجه الشقيقان إبراهيم وبدر لاما ، ثم تحول
إلى مساعد مخرج ، حتى قام بنفسه بإخراج أول
فيلم وهو « باقة التفاح » الذي قامت بطولته
مزيرة الير .. وما يزال حتى الآن يعمل كمخرج
إلى جانب عمله كممثل

وهناك ممثلون كبار همثوا بصنعون في وقت
واحد بين التمثيل والإخراج إلى جانبه الاشتغال
بالإنتاج .. وكان أولهم يوسف وهبي الذي أخرج
معظم الأفلام التي مثل فيها أدوار البطولة ..
وهناك أمية محمد أول مخرجة مصرية .. فقد
قامت مع شريكه في التمثيل وإخراج فيلم
« لينا وويج »

ومحمود در المصار الذي بدأ مسيرته
بالسينما مثلا في أفلام عزيز أمير ، ثم انتقل
إلى الإخراج فجمع بينه وبين التمثيل في بعض
الأفلام أسى أسما لسينما .. ومثله حسين
مصدق الذي بدأ حياته السينمائية ممثلا ، أما
أصبح منتجا راج يخرج معظم الأفلام التي ينتجها

ونترك مصر إلى هوليسوود نرى في المدة
الإحيرة كثيرين من نجومها وقد اتجهوا إلى الإخراج
والإنتاج

فهذا هو « حين كيلي » النجم الرافض الذي
حقق مفعدا عظيما من عمله أمام الكاميرا ، ولكنه
أراد أن يقف خلفها مخرجيا .. وبهذا يفتق
أرادته هذه بفيلم أخرجه بنفسه اسمه « دعوة
إلى الرقص »

وحقق النجم « راي ميلاند » أيضا أملا طامحا
كان يراوده فقد أصبح من أشهر نجوم السينما
.. فقد كان هو الذي أخرج فيلم « فسترب
النار » الذي قام ببطولته في نفس الوقت ..
وقد كان في ذلك : « ليس من السهل على الممثل
المخرج أن يقوم مقام الحسك بالنسبة لممثلين
آخرين يظهرون منه في الفيلم الذي يخرجونه ..
أن كل كلمة منه ربما يؤلوها على أنه لا يهتم
إلا بإبراز دوره هو دونهم .. ولهذا لا تصبح
بأن يجمع الإنسان بين التمثيل والإخراج »

وكان بدء ظهور النجم « ادموند أوبراين »
على الشاشة عام ١٩٤٠ في دور الناصر « جرجوار »
بفيلم « أحديب تولردام » .. وبعد فترة فضاها
مع الجيش الأمريكي في أثناء الحرب العالمية
الثانية ، عاد إلى السينما ممثلا ، ولكنه كان
يمتد إلى أن يصبح مسترجا .. وقد حقق له
ذلك في العالم المأني عندما عهد إليه في إخراج
فيلم « قوچ الجريمة » الذي مثل فيه دور
البطولة أيضا

وأيضا « كرك دوجلاس » الذي بدأ عمله في
التمثيل السينمائي منذ عام ١٩٤٤ ، وأخيرا
لنظ جمع بين مهنة التمثيل والإخراج في فيلم
« صبيحة الانتقام »

« جريجوري والتون » الروسي المولد بدأ

الحكمة عند العرب

أحاديث عن الحكماء

بقلم وليم باسيلي

ابعد صفة البخل منك ... يجب أن ينمى
الناس بكرمك لا ببخلك ...
ونال العباس :

... ولكن ... ما الذي يحصل أمير المؤمنين
على ذلك ؟

فأجاب وهو يتسم ويبتسم بمسبحته :
... من يدري ؟ قد تكون يوما ما : صبرا

ونفخ العباس وأخفا ورقع يديه إلى رأسه
كعبا ونال :

... هذا شرف كبير يا أمير المؤمنين !
... ولكنك لن تظفر بهذا الشرف حتى تكون

جديرا به ... سيكون لك مئة ألف درهم كل
شهر ، وتند تضاعف لك المبلغ إذ رأينا حسن
تصرفك فيه ...

وداع نيا امتوازم الرشيد مصاهرة : العباس
بالزواج ببناته : هيفاه : فعمد : ربيعة الرزق :
وهو من أمة خسراء مصر العباسي ، إلى
امتداحه بقصيدة طويلة : تعتبر من أحسن
ما قيل في المدح : وقد جاء فيها :

والذا الملوكة تسايروا في بلدة
كانوا كواكبها وكنت هلالها

إن الكثر لم تزل عفتسولة
حتى حلت براحتيك مقالها

وكان الشاعر يأمل أن يحصل على حبة
جوزية : مكانة على هذه القصيدة ، ولقد
ما كانت دهشته حين بعث إليه العباس بدينار
واحد ... مع رسول خاص ...

وكاد يصر وهو يقلب الدينار في يده ، ولكن
طويلا لم قال للرسول :

... خذ هذا الدينار لك ، على أن ترد الرقعة
إلى العباس ، مطوية كما جئت بها ...

ولم يمانع الرسول ، ومن لم تناول : ربيعة :
قلبه ، وكتب على ظهر الرقعة الابيات التالية :

(البقية على صفحة ٣٦)

بعث في طلبه : العباس : ، لم اخذ في تفرقه
على بخله ، ونال له :

... ما أدرى والله لهم ينفع المال أن لم يكن
لنفس الحياة الدنيا ... وقد يفسد المرء بماله

على كل شيء إلا على ستر أهله وأظهرهم في
الظهور اللائق بهم ...

وأطرق العباس : مستحيا ، حتى إذا فرغ
الرشيد من حديثه ، رفع رأسه ونال :

... والله يا أمير المؤمنين ، ما ترون على أهلي
وموالي إلا الحكمة ...

وكان الرشيد يعرف في العباس صفة الحكمة
في تحليل بخله ، فصاح به قائلا :

... وسلك ! وما وجه الحكمة لهما فعلت ؟
نعال :

... أن الزمن قلب ، والدهر لا أمان له ...
وقد تتزوج ابنتي برجل يحمل حليته الدهر
فيسلبه نعمته ، فلا تطيق مشرته فتعودها على
الترف ، والنعمه والبخل ، ولكن إذا تعودت على
خشونة العيش منذ الصغر ، لم يرعها الدهر
إذا طرق باب زوجها !

وأعجب الرشيد بحسن تخلصه ، فقال له :

... لك دينك ولدا دين ، وسوف أميك من
الخروج على ما لزمه بصدق تربية مهالك ،

ولكني سأجرى عليك يدفا شهريا من بيت المال ،
بشرط أن تنفقه عن آخره على عيالك ، وعلى

كان : العباس بن محمد : من وجوه بغداد ،
وقد أوتي ثراء طائلا حتى لقد كان يسبح من
حضر أوقات ، وكانت له دالة على : الرشيد :
لا يقصد إليه في أمر إلا كان مقصبا ، ومن هنا
عرف بنفوذ ، وحظه ، وطور مكانته ...

ولكنه ولم كل ذلك كان شديد البخل ، فقرا
على نفسه وعلى من يولم ، وله في ذلك حوادث
كانت تنتشر بها الجالس ، وتضرب بها الأمثال ...

وحدث يوما أن كان الرشيد في مجلسه ، فدخل
عليه حاجبه وقال له :

... بالباب يا أمير المؤمنين سيدة تلح في الثول
بين يديك

... ومن تكون ؟

... أتت ذكر اسمها وزعمت أنها جاءت لمر
خطير

... ما هو ؟

... لقد رفضت أن تزيد شيئا على ما قالت
سوى أنها تريد الثول بين يديك والمجلس خال

إلا منك ومنها !

واستبد الفضول بالرشيد : فاستد إلى
الحاضرين في مجلسه بالانصراف ، لم أمر
بإدخالها ، وإذا به يرى لثنا لها فحة كالرمح
وقد التفت برداء بطيها من الرأس إلى
القدم ...

ولم يكد الرشيد يرد تحيتها حتى أسفرت
من وجه كاليد ، ومهين صماوين في نظراتها

العة والسحر ...

وبعث الرشيد لفرط جمالها ... لقد رأى
في حياته مثل ومثل من ريت الجمال ، ولكنه

لم ير مثل جمالها قط ...

وتحدثت إليه في صوت عذب أخلا ، ومسطق
سليم ، قالته :

... هفوا يا أمير المؤمنين إذا أسفرت من وجهي
في موضع يحسن فيه التسليم والوقار ولكني

لعلت مكرهة حتى تقف على دخيلة أخرى ،
وتنتصف لي من يظلمني !

وأندفع يقول وهو ما يزال مأخوذا بجمالها :

... سأنتصف لك ولو كان ظالم هو ولدي
الأمور !

مطلب خاطرهما ، واقتصر فقرها من ابتسامة
ساحرة ، وقالت :

... أيدك الله يا أمير المؤمنين ... أنا ظلي
هو أبي !

... ومن يكون ؟

... العباس بن محمد !

... أنت كريمته : هيفاه : التي شاع ذكر
جمالها في المدينة !

... أنا هي يا أمير المؤمنين !

... وكيف ظلمك أبوك ؟

... تعرف يا مولاي أنه مولود الثروة والرزق ،
ولكنه إلى جانب ذلك شديد التقصير على أهله ،

ولولا خشية الفضيحة لجلنا نسرا مرأيا ونبيت
على الطوى حتى يقصد من اللاتس !

فبدت إمارات الدهشة على وجه الرشيد
ونال مصبا :

... إلى هذا الحد بلغ بخله وتقصيره ؟
... انظر إلى يا مولاي ... انظر إلى ملاسني ؟

الست تراها زرية هالية ؟ أظنك جده بين كائن
في جمالي وفي مكانتي ! أن الضامة لكأنف أن

تلبس مثلها ...

وطيب خاطرهما ثم صرفها بصدق أن وعقها
بتسوية الأمر مع أبيها ... وعلى إثر ذلك :



هذه الأفلام حققت

أعظم الأرباح

أخرجت هوليوود آلاف الأفلام في خلال
نصف قرن تقريبا .. وقد حارب بعضها
أرقاما قياسية في إيراداته ، ولكن الأفلام
قليلة جدا لا تنحصر أصابع اليدين هي التي
حققت أكبر إيرادات عروضا السينما وهذه
معلومات تمكنك من هذه الأفلام

جينر جونز : بطله فيلم « صراع تحت الشمس »

كلارك جيبيل : نجم فيلم « ذهب مع الريح »



ذهب مع الريح : عام ١٩٣٩

ان ارباح هذا الفيلم من ربحه ارباح عرقها تاريخ السيملا فقد وصلت الى مائة وخمسين الف دولارا وتلاني مليون ونصف مليون من الدولارات . وهذا الفيلم النجمه دافيد ستريك من قصة للكاتب « روبرت ميتشل » فازت بجائزة « بولتور » في عام ١٩٣٧ . وهي تدور حول الحرب الاهلية في ولاية « جورجيا » الامريكية . والفيلم الذي يروي هذه القصة هو اطول فيلم اخرجته السيملا حتى الان . فان عرضه يستغرق ثلاث ساعات و ١٢ دقيقة . وقد استمر عرضها في برودواي بنيويورك بأستمرار مرفوعة اكثر من عام . أما حقوق اخراج هذه القصة في السيملا فقد اشترها منتجها بمبلغ ٥٢ الف دولار . وقد وزع من القصة عند اخرجها مليون نسخة في خلال سنة شهر . أما أبطالها على الشاشة فهم : « كلارك جيبيل » في دور « ريت بيلر » و « ليزلي هوارد » في دور « ايلي » . وكان من المرحلات لدور « سكرت » اوهلرا « العاصمات » « بوليت جودايد » و « بتي ديلور » و « سيلفيا سيدني » و « مريام هوبكنز » و « سولان هيوارد » . ولكن النجمة « فيفيان لي » انتزعت الدور منها . وبالت من اجله تمثال الاوسكار . كما ان « هاني ماكدانيل » التي ظهرت في الفيلم كانت اول ممثلة زنجية تفوز بمسلة الجائزة

ميلاد أمة : عام ١٩١٥

كان اول فيلم طويل اخرجته السيملا الامريكية وكان مخرجه هو رائد الاخراج الاول « دافيد كريفت » . وكان أبطاله هم : « ليليان جيتش » و « ماي مارش » و « هنري ولتول » . ويظهر هذا الفيلم اول فيلم في العالم خرب رقما كبيرا في الايرادات ، كما انه اعتبر نقطة تحول في حياة مولود وفي الاخراج السينمائي بصفة عامة

صراع تحت الشمس : عام ١٩٤٧

اقترح أحد النقاد بعد ان رأى هذا الفيلم ان يطلق عليه اسم « شهوة في التراب » . وبرجعون نجاحه الهائل الى براعة استعمال الالوان الطبيعية التي امتلا بها حرب أمريكا « والى التركيز في ابراز الصراع الجنسي بين أبطال القصة « فضلا عن التوليق في توزيع ادوارها التي قام بها « جريجوري بيك » و « جيفري جونسي » و « جوزيف كوتن » و « ليليان جيتش » . وقد وصلت ارباح هذا الفيلم الى احد عشر مليونا وثلاثمائة الف دولار

أجمل سني حياتنا : عام ١٩٤٧

وهذا الفيلم يأتي بعد فيلم « ذهب مع الريح » في طوله والمدة التي يستغرقها عرضه . وقد اقتبست حوادته من رواية « المجد لي » التي وضعها « ماكلي كينور » . ولها دراسة دقيقة لصحة المصارعين القدماء . وقد فخر أبطالها « لردريك ساوث » و « ميرنا لوي » و « دانا اندرول » بجائزة الاوسكار . وقد بلغت ارباح هذا الفيلم أحد عشر مليوناً وخمسمائة الف دولار

أعظم استعراض في العالم : عام ١٩٥٢

كان اعظم فيلم من هذا النوع بملامح السيرة « وكان اروع كونه من هذا منظر عظيم القطر ، وهو من المأثر التي تظهر باحراجها نسخ مخرجي أمريكا « سيسيل دي سيل » . وكعادته في اعلامه حنده بالمجسمات الكبيرة من الكوكبليس . وكان موفقا في تحريك الامر الذي اعتار به على يد « من المخرجين » ومن أبطال هذا الفيلم « جيمس ستوارت » و « نتي هالون » و « شارلوتون حش » و « دورولي لامور » . وقد بلغت ارباحه ١٢ مليون وخمسمائة الف دولار

هلم هي السيملا : عام ١٩٥٢

وهذا فيلم استعصى في عرضه شاشنة جهرت بها دور « جيمس ستوارت » لالة الات للعرض وميزة « السيملا » (كوكب لنهر المتفرجين بأنهم يعيشون وسط المناظر التي يرونها . ونظرا

لصحامة تكاليف حيا كجوع الف الف دولار وصعوبة اخراجها فلم يظهر منها سوى فيلم (ان اسمه « اجارة السيوانا » . ولم يفرغ هذا النوع في مصر بعد ، ولذا بلغت ارباح اول فيلم منه عشرة ملايين من الدولارات

الآن والى الابد : عام ١٩٥٣

هو اول فيلم فاز به « لوانك سينترا » بجائزة الاوسكار . وقد ابرزت فيه النجمة « ديبورا كير » براعتها في تصوير عاطفة الحب الصنف وكان من أبطاله نجوم آخرون وقصوا جميعا في ابراز شخصيات هذه القصة التي ألفها المؤلف الامريكي « جيمس جونسي » ومن بينهم « بورت لانكستر » و « مونجومري كليفت » . وقد بلغت ايراداته ١٢ مليون ونصف مليون دولار

كوفاديس : عام ١٩٥٣

اخرجت السيملا هذه القصة لربيع مرات . . ثلاثا منها في عهد السيملا الصنفه « والمراف الرابعة في عهد السيملا الناطقة الملونة . وقد صورت كثيرا من مناظر هذا الفيلم في امالها الحقيقية ، وكان ابرز ما فيها حرق « نيرون » لروما وسطر

مصارمة النيران . ومن أبطاله « روبرت تايلور » و « ديبورا كير » . وقد بلغت ارباحه عشرة ملايين ونصف مليون ريال

الرداء : عام ١٩٥٣

هو اول فيلم اخرج بالسيماسكوب . وقد احدث نمته من رولت لقبث اكبر رواج صنف طمعا ومؤلفها هو « لويد دوحلاس » . ويعد امتاز هذا الفيلم بمناظره الرائعة ومزيجها اللطيف بين المناظر الفنية والمناظر العرابية . وقد قام بطولته « تيموثي مايور » و « لين سيمون » و « ريتشارد بيرتون » . وقد بلغت ارباحه ١٧ مليوناً من الدولارات

عيد الميلاد الابيض : عام ١٩٥٤

كانت القصة اشهرت للمخرج الاسترالي « لوفنج بولن » . . وقد اقتبست منها قصة مما جعلت للقواد المتقاعدين ، واخرجت في اول فيلم تم تصويره بطريقة « فستانيزيون » الشبيهة بالسيماسكوب . وأبطالها هم « بنج كروسي » و « ماروزملي كلوني » و « ليرا ايلين » . وقد بلغت ارباح هذا الفيلم ١٢ مليوناً من الدولارات

ديبورا كير : أصبحت في فيلم « كوفاديس »



قصص بأقلام الجولام ..

عين الحبيب

للنجمة زهرة الملا بكير

لم يكن في العالم كله من شرد بمعدل
حبها له ..

كانت تحبه بملء عينها وقلبها وعرونها
كانت لا تفنسى إلا باسمه ، ولا تنسى
عينها إلا على صورته ولا تفكر إلا في
السويك الهينة التي تنظفها مصه ،
واللائحات الجميلة التي توجوها الى جواره
في مستقبل أيامها

ذلك كان حب سلمي لفريد

ولم يكن حب فريد لسلمي يقبل من
ذلك حرارة وقوة وحفا

كان الاثنان كطائرین يطيران في سماء
الحب بجناح واحد ، ولا يريان من الدنوت

في المحيط الذي يمتلئ له وحدهما دون
سائر الناس

كان حبهما اسطورة جميلة

ووقع حادث مؤلم لفريد ، وضع مستورا
فانسا على اللون الوردي الذي اسطفت
به دنياهما السعيدة ؟

لقد فقد فريد مصر

ومد ذلك الحب اقام الحب مانبا في
قلبي الشابين

ان الحب يسترخس التضحية ، ولذلك
لم يجد فريد مناسبا من أن يضحى بقلبه
في سبيل اسعاد حبيبته سلمي

لقد أصبح عاجزا فريرا ، فهل يربط
مصره المظلم القاتم بمصر سلمي المزينة ؟
هل يضحى عليها بان تكون مصاه التي
يشقى بها الطريق ؟

كلا .. ان حبه يستأهل التضحية ،
لتبتهج عنها في زحمة الحياة ، ولينقلها
من ذلك المصير السيء مع رجل أعمى ،
والوقت كقبل بان ينسيها اياه

ولكن سلمي كادت تخرج حينها طمت
بانها قد فقدته الى الابد ..

ان حبها له اقوى من كل قوة .. اقوى
من ذلك المستقبل المظلم الذي انتهى اليه
.. اقوى من كل تضحية يمكن أن تبذلها
لكن تستيقظ الى جوارها

ومضت سلمي تبحث عن فريد .. وما
ان التقت به حتى التقت بنفسها غدا
لعمري وراحت تمرها بالقبيلات

انها تريد معها كان الامر .. انها تنسى
لو كان القدر قد اصاب عينها دون حبيبته
وما ان وصل بها الانفعال الى هذا
الذي من التفكير حتى دبرت امرا

التقت سلمي مع طبيب شهير من وراء
ظهر فريد على أن تقدم إحدى عينها لكي
توضع مكان إحدى عينه بعملية جراحية
انها تود حتى لو ضحت بعينها الاثنتين
في سبيل أن تمده الى حبيبها نعمة البصر ،
انها تضحية تالفة اراء حبا العظيم الذي
يقابله حبه العظيم

ونجحت العملية الجراحية ، وأصبح كل
منهما يرى بعين واحدة

انه مثال من التضحية والوفاء قادر ،
ولكن .. ولكنه كان بداية النهاية

لقد خمدت جلوة الحب في قلب فريد
.. لم يعد يرى سلمي كما كان يراها من
قبل .. لم يعد يهره بصورها له ..
بل أصبح يرى نفسه فقط

أجل .. لم يعد يرى إلا بالعين التي
كانت تراه بها سلمي .. لم يعد يرى سوى
نفسه .. لم يعد يصب سوى نفسه !!



لواحق

هذا فيلم متوسط فيه كثير من العيوب التقليدية التي تشوب أفلامنا ، وأخصها القصة الحافلة بالمصادفات ، المزدحمة بالحوادث ، المصورة بالحوار الطويل والجمل التي تدخل في قلب الحكم والمراحم ، فضلا عن مساهمة الرقص التي تملأ الفيلم وتقمع عليه الحساب في بعض الأحيان .

ومع ذلك فهو فيلم يحقق التسلية والاطمئنان ، ويحرض صفة طيبة للمخرج ، ومشاهد من التمثيل القوي الذي يقلب عليه طابع السرح



شادية

« لواحق » كوكبة مثالي في سماء الكبريات ، فلي وترقص فتشر الإعجاب والفننة ، وقد حكم على والدتها بالسجن كجريمة لانتمائها وتدمي لزيارة أمها المريضة بمستشفى السجن ، فتعترف لها الأم وهي تعترف « أنها ليست ابنة » المعلم حبيب « المحكوم عليه » ولكنها ابنة رجل محترم « زوج بها سرا » ثم انفصل عنها « فتزوجت من بعده » المعلم « الذي استغلها وأسرقتها في أجزائه .

ولموت الأم مقسم الفتاة بأنها قد تحررت من سلطان الرجل المجرم الذي كانت تظنه أباه ، والذي كان يرسل إليها من سجنه رسالة تهديدها وإيقاظ ماله . وترفض الفتاة دفع ثمن للرسول ، ثم تلجأ إلى ضابط بوليس الآداب لتسكوه طالبة حمايتها من شره . وهنا تدخل الصدفة لتوقع المتزوج في سببه « لزوجة » يحتاج إلى جهد وذلك لكي يستطيع حلها . أن هذا الضابط « كمال الشنلوي » هو ابن للزوجة الثانية للرجل المحترم « محمود الملهجي » الذي هو الأب الحقيقي للفتاة « شادية » . وهو يتحدث إلى زوج أمه من ماسة الفتاة التي رآها في مكتبه ، قبسولة الرجل أن الفتاة « لواحق » هي ابنته من الرافضة القديمة الثلثة « ويصطحف بذلك الضابط ابن زوجته ، ويطلب إليه أن يكتف الأمر حتى لا يخطب والدته !!

ويرى الضابط أن الوصيلة الوحيدة لانقلا الفتاة من حياة البيل الشقية ، هي أن يعرضها إلى البيت لتعمل حادثة خاصة لابنها - زوج أمه - الذي سقط مريضا . وتمثل الفتاة هذا الوضع لأنها تحب الضابط ، وتقيم في بيت أبيها دون أن تعلم صلتها به ، حيث ياتلها الابن الأصغر الذي أسوها لأمها - ونقوى الحب بينهما وبين الضابط .

ثم يخرج « المعلم حبيب » من السجن ويبحث عن الفتاة التي كانت تبش له بالذهب ، ويقتحم بيت « الملهجي » ويطلبه بسلامة ابنه . ويرفض الأب الحقيقي الذي يعني بصراحة



كمال الشنلوي

زوجته بالحقيقة ، ويساوم المعلم على دفع مبلغ من المال لكي يتفرق له الفتاة ، ولكن زوجته تكشف أن الفتاة كانت تعمل في كبريه فترددها من البيت ، لتعود إلى صلتها القديم ويذهب المعلم ومصابته إلى الكابلية ، حيث يشتطف الفتاة ، ويذهب بها إلى وكلاء مع أن المفهوم أنه يريد استغلالها والحصول على ثمرة كدها .

لقد رأينا يتحول من « بلطجي » إلى حائقي ولها ينتمى الفتاة ، ويحاول اغتصابها مع أنها بنت زوجته ، وتقاومه الفتاة وتقتله طمنا بالسكين في الوقت الذي يحضر فيه الضابط مع رجال البوليس لانقادها

هذا هو جوهر القصة ، وهي من النوع الذي كان يميل إليه المخرج حسن الإمام في الماضي ، ولكنه لم يفسح السيناريو أو يشترك نفسه كما فعل الاعلان ، ولهذا لا يستطيع أن نوجه إلى اليه لوما في هذا الشأن . وإنما نوجه إلى الاستاذ مصطفى سامي الذي أبت قدرته على كتابة قصص أعلام إنسانية جيدة ، لما ياله يلجأ إلى هذا الأسلوب في سبك الحوادث الممتعة ، والحوار الحافل بالمراحم والمبشرات السرحية ، وما هذه الرقصات التي تقحم على الفيلم أفعالا يفر مقتضى من السياق .

وإني لأسأل المؤلف ، هل كان طبيعيا مؤلف « لواحق » من أمها وهي على فراش الموت ، حيث رأيناها تأسية يستبد بها الحزن والعقد ، وإذا كان هذا مقبولا ، فهل يعقل أن تظل الفتاة الطيبة الطاهرة على حدها وتسموها بعد أن تفرق روح الأم وتصبح جثة مملدة ، فتراها لا يبدو عليها آثار لوفاء أمها ولا حتى عليها نظرة عطف أو رقة .

وكيف يعقل أن يظل الأب على خولته من الغضب زوجته الثانية ، وقد مضى عشرون عاما ، وكان الموقف يقضي عليه بمصلحتها بما حدث في الماضي البعيد حتى يستطيع أن يحيى ابنته ويضمها إليه . وإنما نطالب المؤلف لاتنا نعلم أنه من كتاب السينما الذين يرجون منهم المساهمة في انقلاص من هذا اللون من القصص التي تعود بها إلى الوراء

أما المخرج الذي يقيد بهذا السيناريو لقد حاول امتصاص التأثيرات في مؤلف مسرحية من المنوسة القديمة ، ومع ذلك فقد لمح لفتها في بعض المشاهد القليلة

وكانت « شادية » مرفقة في مشيها ومثاتها ، وكذلك بدل المشاوير جمعا خطيا في أدوارهم ، وبخاصة كمال الشنلوي ومحمود الملهجي ومحمود اسماعيل

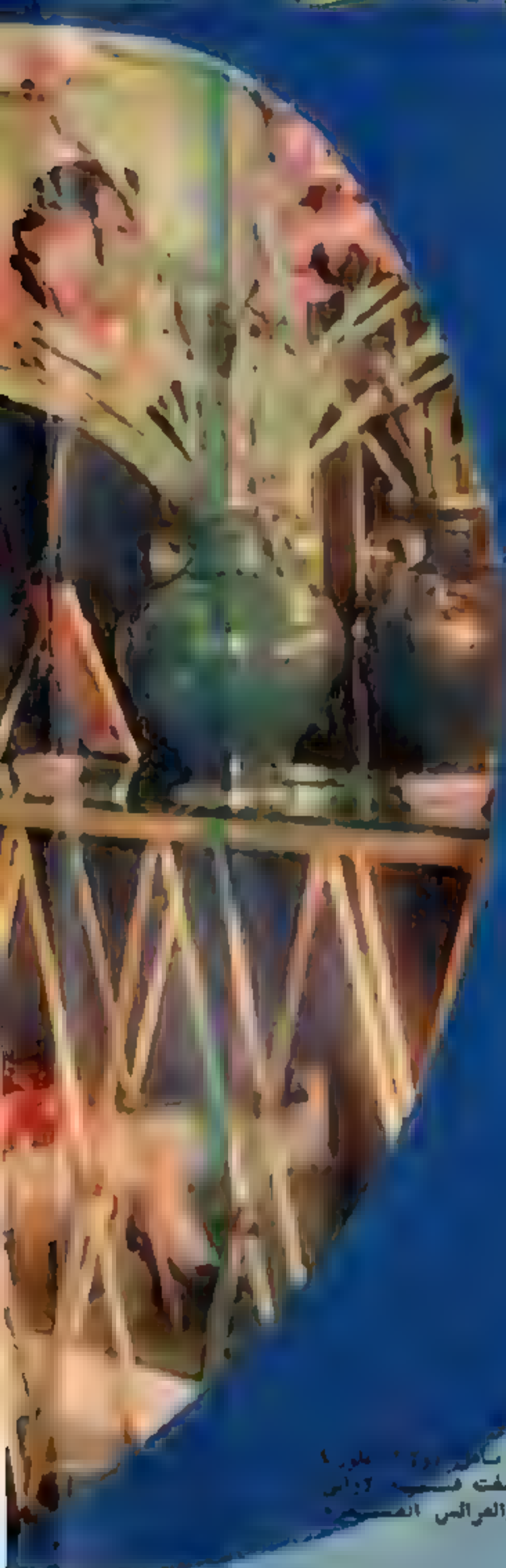
وأعجبني فكرة التزاوج التي كانت خفيفة الظل إلى حد بعيد

ان الشفق
سابقه

قلب خاك

در شعله محترقه

نویس



لیلی فوزی ساهل دور
جملہ ... صفت فسیحہ لایس
التمینہ والعراس المسیمہ

١. الشقة الجميلة التي استأجرها الأرملة الجميلة ليلى فوزى لم تعد خالية.. فقد اصطفت فيها قطع لانابندوق جميل وامتلات أرجلها
بساتونيات الجميلة * والبيوتات الذهبية ... شه واحد ظل شافرا واشتهه الأتمة ء قلب صاحبها ... التسراء الطوة أ...



ترقد به ليلى فوزى وركن
أرهو بالفستان وصاحبته !



أول صورة لنشر كتابه جويس مع طفلها الأميرة كلودس وأولده هوش مونكو

كتاب جديد

أهداني « أنوبيس » لسنودة كتابه منذ شهر ، ولكن قبابي في العلاج حال دون اطلاع علي مع أنوبيس عودتي ، فتحت صفحاته الأولى ورأيتني مسافرا بها شبه الصف إلى مرسلة المراد ، حتى أتيت على آخر الكتاب

المؤلف اسمه « أنوبيس » لسنودة ، والكتاب عنوانه : « نفسي وأسراره » وهو مكتوبه باللغة الفرنسية ، وصاحبه لا يحتاج إلى مزيد من التعريف

بني مصر فريق ميلاد من علماء النفس ، والخصص في العلوم الروحية ، وقراءه المصمات في حياة الناس ، واستطلاع الغيب ، ومعرفة ما يخفيه المد للأنسان حسب اليوم الذي ولد فيه والبرج الذي وقع مولده تحت تأثيره ، وعلامة ذلك كله بالفلللك والأحرام التي تدور فيها ، وغير ذلك من أمور تشغل بال الجميع ، وتختلف فيها آراؤهم ، ويتفاوت اهتمامهم بها حسب الظروف والأحوال الخاصة بكل منهم ودرجة لغافته

وبين العلماء ، والجهلاء ، والاحصائيين ، الذين ينصرفون إلى محاولة هذا النوع من النشاط الفكري والعقلي ، من أحول شهرة واسم ، يسمى العالم الحقيقي ، المحقق ، الصافي ، وسيم أيضا الدجال الذي يبيس شهره على التعاقب والفشل والخذاع

ومن الفريق الأول ، أو طفل في طليعة الفريق الأول ، مؤلف الكتاب الذي نحن بصدده .. أنوبيس لسنودة

ليس ما أقوله هنا إعلان عن كتاب ، بل هو إعلان عن علم جليل يشرحه هذا الكتاب ... علم آمنت به نفسي إلى حد محدود

فوائد ذكريات

أسرار النفس .. لم تعد أسرا

جمع وسمعه وقرأه من يكون المولود القادم صبا جميلا من أمه ، ومن أمه

أحداث وفي الوقت الذي ولد فيه جويس كيلي طفلهما ، يعلن الدكتور ميلكر سكوفيك أن زوجته في انتظار مولود .. وروحة الدكتور هي مصودة الصاعير جينا لولو بربيدا ، ويعود ذواحمها إلى ثمانية أعوام . ويقول الذين يعرفون الاثنين ، ويظنون على دخائليهما ، أن حبالهما الخاصة بهم دالم وجينا تقول في كل مناسبة أنها تحب زوجها إلى حد لا يتصوره عقل ، وأنها تحب الأطفال ، وأن الأمومة هي غاية كل امرأة عاقلة ، حتى ولو كانت ممتنة

وقبل جينا ، قالت سمثات أحريث مثمنا قالت الصابة الإيطالية ، ومام الدكتور «دورفيك» الأمريكي يقوم على تحليل نفسي بطق عاطفة الأمومة وببيل النساء إلى ولادة الأطفال ، يخرج من درسه وحلته سبعة تد تثير الدهشة من البصير . . يقول الدكتور بورميك

أن عاطفة الأمومة عند لمثته أسى تد أموي منها عند السيدة المتربة التي لا تشغل نفسها بأي عمل . وأن هذه العاطفة عند الأم العاقلة أقوى منها عند الأم الغاطلة . وأن الأم التي ترشح طفلها من لبن لديها أشد عطفا على الطفل من الأم التي توكّل ذلك الأمر ممرض أو تفسدي أنها بطرق أخرى . وأن حوادث العسوة التي تكون الأم مصدرها أو سببها ، تنحو الأطفال ، منتشرة انتشارا متعاونا في جميع الأوساط . ولكن الوسط الذي تعد هذه الحوادث أقبل انتشارا فيه من غيره ، هو الوسط الفتي . ويجب أن نصدق الطبيب العالم حتى يجره من يكلبه وشنت عكس ما قال

طعن ذكر ، يأتي بعد بطفه ، ليس . الطمعة الأني التي لابد لها في المستقبل من أن تتزوج ليصبح زوجها أمرا على مونكو والزينات التي أظلمها أهل مونكو نوعا من روح الحب ، تغلى ورامها كيثا من غيبة الأمل

حدث مرة ، قبل انهيار النظام الملكي في بلغاريا ، أن ردى الملك بينا بينما كان النصب ينظر عليها . فأعلنت السلطات الرسمية الزينات ، ولكن الشعب ، في القرى والأقاليم ، أقام مأثما وراح يقرع الأجراس بدقات الحزن للمنظمة . . ولولا الحب ، ولولا حبه لأمهم ، لعل أهل مونكو مثل هذا الذي فعله أهل بلغاريا

ولكن المهم ، في الأميرة السعيدة ، أن يكون للأمير من يرثه ، ومن يحمل القلب من يمه ، وفي هذه الحالة ، لو حدث مثلا أن لم يرثه وشبهه غير بناته ، فإن مسانة وراثة العرش تظل مضمونة ، لا أن الذي يجلس فيما بعد على عرش مونكو هو زوج البنت الكبرى ، أو زوج الثانية أو الثالثة

من دينية نفسه الأمير الحالي ، وراث العرش من ناحية النساء ، وبسبب ارتباط أسرة أبيه « بولنيك » بأسرة أمه « حريمالدي »

بني مونكو نفسها ، أميرة حريس ، أوقعت ممثلان العرش من قبل ، وتزوجت ثالثة بأحد أفراد الأسرة المالكة

والزوج نفسه ، زوج كيلي ، له ميل خاص إلى الممثلات ، وقيل أن يقع اختياره على حريس كيلي ، كان على وشك أن يتزوج الممثلة الفرنسية جيول باسكال

ويقول الأمير وينيه : « الثقات يعطون لي الحظ والسعد والهناء » ، ويظهر أن هذا متوفر تماما الآن للأمير الشاب . ومن أن يتم الله

وظالمت في مختلف نواحيه وظواهره وبواطنه مشرات الكتب ، وحشرت عند الذين يملسونه حلقاته ويحارب ترك بعضها في نفسي وفي ذهني أنا غيبا بعيدا ، كان من العوامل التي جعلتني كما قلت لك . أومن شخصيا بهذا العلم

والعجائب والعجائب التي يخصصها أنوبيس لسنودة لأظهار قهره وعظمته في العلم الذي يمارسه ، والكشف عن أسرار النفس ، وتوضيح الكثير من الغموض التي تشغل بال المتشوقين إلى المعرفة ، كل هذا من شأنه أن يثبت الذين يؤمنون بهذا العلم في إيمانهم ، ويحول تردد الذين يشكون إلى إقدام ورغبة في الإيمان

كنت أود أن اتوسع في الشرح ، وأن أهدك من أسرار النفس ، ومن ثم من عالم الأرواح ، ومن العوالم التي تمتد إلى اللانهاية خلف هذا العالم المظلم . . ولكن المجال ضيق ، وقصر على الشرح محدود . محدود الرجوة تجمعتني أهول لك . بعد ما قلت . ختاماً لهذا الحديث المصير : « أقرأ كتاب أنوبيس لسنودة أو أذهب إليه ، لكي يرفع أمانك القلب عما تطوى عليه نفسك من أسرار ، فالمعرفة للأنسان لا تقف عند حد »

بنت

ولدت الأميرة بنينا . . وأقيمت الزينات والأفراح في أسرة مونكو الصغيرة . أميرة الجيب إذا شئت . لأن الله أنعم على لمرحها بطفلة أصبحت من الآن ودينة أبيها ، لا جدته له مكروه لاسمع الله . . ودينة أو « ولية عهد » كما جاء في الآباء غير أن الأني لا تملك العرش في حضور مونكو بوصفها أميرة حاكمية ، ولأنه للأمير وينيه ، ولزوجته الممثلة السابقة جريس كيلي ،



مذكراتي ليلي مراد اول سجل دفتر قاي

وكانت هناك موجة مجيبة لهذا التحول في
الطبيعة الإنسانية . فلما من تسليح الشعور
بالحرف والقلق الذي يمسح عادة الحروب
وما يجره من كوارث
واغنى توجو مزداحي في البداية للفيلم ،
لكنني الامانات منه بقول .. آخر فسلم
منته ليلي مراد قبل دخولها المستشفى .. او
د شاهدوا الفيلم الذي منتهه ليلي وهي
سيدة !

ولدت الظروف كذلك ان افلاد المستشفى
قبل يوم العرض الاول للفيلم ، حيث سمع لي
الاطباء بالخروج لاشهد اول عرضي فوكنت خالية
البال لا اعرف شيئا من هذه الانباء التي
اطلقت وراني !

ولمعت الحظة الصباحية ، وسررت ابدا
سرود ، لما شهدته من الاحام السعيدة ،
واشدد فرحي لما لمست من اعجاب الناس
بالفيلم

على انني في هذه اللحظات ، احسبت ان
حولي جوا مجيبا لا سبيل الى نهمة ولا الى
تفسير ، فالجواهر ترمق بنظرات الامجاب ،
ولكنني لاحظت انها نظرات متوجة بالتسؤل
والدهشة والتف حول : « الفرج » الذي اجلس
فيه كثرون . واحوا يتفحصوني بنظراتهم التي
تم من الحيرة والشك ، وسمعت بعضهم
يقول :

« يا مش مقول ا دي لابسه لستان
وعلمه نواليت !

وخرجت في اخي اسالة :
« ايه الحكاية !

ولما احس مني الضيق ، صيرحتني بكل
شوء ، وودى لي الحكاية كاملة ، فادركت انني
« القلب الصفة »

وددت القراء في نهاية الحلقة الماضية بان
ابدي لهم قصة طريفة وقعت لي مرادها عقب
انتمالي من العمل في فيلم « ليلي » الذي انتجه
توجو مزداحي ، وشكرتني في بطولته النجم
السويدي حسين صدي

كان توجو يبدع كل وسيلة ممكنة للمعاينة
من افلامه ، ويحاول دائما ان يجتذب اكبر عدد
سكن من الجمهور ، ولم تكن وسائله في البداية
تخلو من طابع الجراة فهو لا يتراجع عن الوصول
الى الطرق التي تكمل لافلامه النجاح

ولمعت المصادقات بعد انتمالي من تمثيل
دوري في هذا الفيلم ، ان تعني لتوجو مزداحي
فرصة مثيرة للمعاينة من فيلمه - والذي حدث
ان شعرت حينذاك بالام ضديدة في البطن ،
واعقد الاطباء الذين تولوا فحصي انها دون
ويمة اعراض التهاب المصراة الاور ، ونصحوا
الي بان ادخل الى المستشفى للتحقق من طريق
الكشف عن مصدر هذه الام

وكان لابد ان استجيب الى هذه النصيحة
بادخل الى المستشفى ، وحين كنت اعاتي
الام بين ابدي الاطباء نشط توجو مزداحي
الى الاستعداد من هذه الفرصة السانعة ،
فاداع من طريق الصحف والجلات انني قد
انفليت الى رجل ، وانني الان في المستشفى ،
ليتولى الاختصاصيون اجراء عملية جراحية
لي حتى استعمل الى رجل ...

وكانت الفرصة مواتية ، لترويج هذه
القصة ، لان الانباء العالمية تفيض بالاحاديث من
حالات كثيرة من هذا النوع ... وجمال انقلبوا
الى سيدات . وسيدات انقلبوا الى رجال ،

لم يكن اول رجل دخل
حياتي مصريا .. واتما كن
مليونيرا من الارجلتين ،
وقد طلب يدي ، ووافق
والدي ثم حدث ما لم يكن
في الحسبان !

ضحية الدعاية / لنفسيهم وادركتني الحيرة من موقفي هذا ، لماذا حتى أن أسمع !
واحدتني أخيراً إلى وسيلة لا بأس بها ، إذ عرضت في ذلك اليوم على حضور جميع الحفلات ، وكنت أسمع الحديث بصوت عال ، وأن أروي بنفس المسببات أسبابها ، فحولي المستشفى كما كنت ألك في طرقات السليبيما لأحد الجناح ، وانتظر فرصة مناسبة أحد الممرضات على عدم ريلته لي في المستشفى ، ويروح بأساسي هو :

- في المستشفى !
- أبوه .. أنت ممرض !
- لا والله .. ومثلان أبه !
- مثلان الممرضان الأخوة !

وبهذه الوسيلة استطعت أن أقوم بحسب مسافدة ، لا طلب بها على هذه الدعاية ، وكان أن خرجت إحدى الحفلات قري القصة كغاية الحقيقة هذه الاشاعة ، ونسبها إلى الدعاية للفيلم ، وكان الفيلم ومنها قد ظهر بأكثر قط من النجاح ، فسم يكن في حاجة إلى أن تطلب بطلته من سيده إلى رجل !
والواقع أنه ما من فيلم مصري ظهر بالنجاح الذي ظهر به هذا الفيلم ، فقد استمر عرضه ١٩ أسبوعاً وكان الأقبال يزداد عليه يوماً بعد يوم ...

وجاء جبرائيل للحسين يمرض على التعاون معه لإخراج فيلم جديد ، يقوم بإخراجه المرحوم كمال سليم ، فتمت أجرى إلى ١٢ ألف جنيه ، وكان أن قيل جبرائيل للحسين هذا الأجر وهو الذي دفع من قبل أن يدفع ٣٠٠٠ جنيه ! وكذلك اتفق على أن يقوم بدور البطولة قاسم المطرب إبراهيم حمودة ، غير أن سوء الحظ لازم هذا الفيلم فلم يصب النجاح الذي توقعوه له ...

ودعم ذلك جعلت شركة «عاشق فيلم» تعرض على القيام بدور البطولة في فيلم من ألقابها وإخراج و بطولة يوسف وهبي وأسمه «ضريبة الراوي» وقد نجح هذا الفيلم نجاحاً طامساً ...

والى هذا الوقت لم تكن حيل الماظفة سوى شيئا ذا بال ، إذ لم يحقق قلبى باى



كانت ليلى تملك مصفوف كثرها ، أطلقت عليه اسم «أبو موسى» ، وقد حدث أن التهمت له قطعة كانت لنفسها ليلى فحزنت لوفته

ليلى مراد عند بدء عملها بالتمثيل السينمائي ، وكان النقاد يلقون عليها في ذلك الحين «الديانا دوجن الشرقى»





حب ، وهذه حقيقة يجب أن أذكرها ، فقد كان نشاطي كله محصوراً في فنّي ، وكنت أظل مقر ساعاتي في اليوم أمام المسنن المسنن الإلهام الجديدة ، كما كنت أفتني باختصار اللابس التي أظهر بها في الأعلام وأواصل الإطلاع على كل ما يصل الي يدي مما كتب من الفن والنقد كل هذا جعلني أفتني في مهبل الفنّي ولم يترك لي فرصة التفكير في الحب .. حقيقة أنني في ذلك الحين تعرفت لعلاقات كثيرة ، ولكنني لم امرها من جانبي التعان على انه يمكن أن أصرح بأن رجلاً واحداً دخل في حياتي حينذاك ، وهو ليس من مصر ، بل انه « مليونير » يقيم في الأرجنتين بأمرىكا الجنوبية

كان الرجل يعينني الى درجة الجنون ، وكان يكبرني بشرة أمراء ، وفي ذلك الوقت لم أكن أملك حق الرضا أو القبول ، لكنت الكلمة الأخيرة لأبي وأمي ...

ولد سالي والدي :

— هل سمح لها بالعمل في الفن عندما تزوجان ؟

وأجاب الرجل :

— كلا ...

وسأله والدي :

— هل بقيت في مصر أم في الأرجنتين ؟

وأجاب :

— سأصحبها معي الى الأرجنتين ...

ولد وفني والدي أن يوافق على زواجي منه ، وأبدته أمي في الزحف ، وسافر الرجل من مصر والدموع تملأ عينيه ...

وكان هذا أول خطاب لي في حياتي على أن هذا الحادث لم يضر شيئاً من حياتي فقد طميت في طريقتي ، واستطعت أن ابتكر طابعا جديداً لأنني ... كان كل ملحن يعمل معي يحاول أن يجدد في العانة وفي موسيقاه وما زلت أذكر النجاح الكبير الذي حققته أغنية « تبني لي كده ليه » وقد لحنها الاستاذ ديماس السنباطي وما سببته من حوادث طريفة

حتى أن كسرات من المطهرات حاول أن يقتلني في هذه الأغنية ، ونجعت لي بعد ذلك أفنيات كثيرة

وذاك يوم جادني المرحوم أنور وجدي للقيام بدور البطولة في فيلم « ليلى بنت الفقراء » وكان أنور قد ألف فكرة سينمائية بالاستعانة مع بعض الممثلين ، ووجهوني لهذا الدور وقد جاء أنور ليفارفتني في امره ، نهاية من الشركة ، ووافقت على العمل بعد أن علمت أن مخرج الفيلم هو المرحوم كمال سليم على أن التقمصه أن يضع الثوبوناه فتأخر لذلك تصوير الفيلم بعض الوقت ، وكنت أتردد على مقر الشركة كل يوم لتفوس الموقف ...

وذاك يوم اجتمعنا كعادتنا وسألني أحمد المسامحين في الفيلم عن أرفعه للقيام بالأخراج فالتفت الى أنور وجدي وقلت :

— لماذا لا يخرجني أنت ؟

وسأه صمت في الصيرة ، ثم اندفع أنور وجدي يقول :

— وهل هذا مقبول ؟ هل ترشبن أنت بأن

أخرج ليما تقومين ببطولته ؟

قلت :

— انظر أوافق ... نانا وأنت من نجاحك

وكان أن وافق المصنفون على الأخراج ،

فاستعدت أن أنور مهمة الأخراج والبطولة

وخلال تصوير الفيلم دخل أنور وجدي في

حياتي ...

((يتبع))

ليلى مراد في ثوب الزفاف الذي ظهرت به في فيلم « ليلى بنت الفقراء » ، أول فيلم اشتركت في تأليفه مع المرحوم أنور وجدي

ليالي هوليوود فرد عسان وتقابل

كانت الفكرة السائدة عن هوليوود انها مدينة تعيش في الليل المعريضة وكان يعزى هذه الفكرة ساكني جدار حول نجومها وكثيرين من ارباب صناعة السينما من فضائح تركب جهارا في حورية وانطلاق ، وما كان يقام في عاصمة السينما من حفلات ليلية صاخبة تبشر الاموال في مسجلها بلا حساب

هكذا كانت الفكرة عن هوليوود .. وكانت فكرة لا يمكن نفيها عنها ، وان كانت المبالغة لمبتدورها في تجسيمها وعرضها في صور مشيرة برافة

ملا عجب اذا دويحت هوليوود بمسافة من الاستنكار من بعض الهيئات الدينية التي شنت على نجوم السينما واقطابها حربا ضروسا شرعت لها الاقلام في الصحف وحننت لها الخطباء على المنابر مطالبة لدخل المسؤولين للحد من هذا الاستهتار الذي بلغ مداه في عاصمة السينما ، ومطردة المآلات من اولئك دور السينما التي تعرض افلام اولئك الذين لطخوا حين الفضيلة باندفاعهم الموزي وتهورهم البالغ

ها قامت فائمة ارباب صناعة السينما الذين ادركوا خطورة الامر ، فحسبوا من انفسهم حماة للفضيلة في مدينتهم .. وسرعان ما اقبلوا لنجومهم وكل من له علاقة بالعمل في الاستوديوهات بموجب التزام حدود الادب والتحمل في تصرفاتهم ، والا مرضوا انفسهم للفصل من اعمالهم كاتبة ما كانت مراكمهم

طرد وابعاد

ولم يكتف العالمون على صناعة السينما بهذا الانذار ، بل عزروه فعلا بطرد بعض النجوم الذين جعلهم استهواهم مشقة في الافواه .. ومن هؤلاء النجمة الفرنسية « سيمون سيمون » التي كانت تتحد من بيتها وكرا للمبائل وملجأ لمشائقيها العديدين الذين كانت تودع عليهم معاصيح شفتها حتى يحضروا اليها في المواعيد التي كانت تحددتها لكل منهم ١٠٠

ولم تكتف اب كة الي كانت « سيمون سيمون » تظهر في افلامها عسلها من عندها ، بل ان استولى اعتصوم من صير المرفوب قسم .. فكان ان خرجت « سيمون » من هوليوود ذليلة ، ومادت

سيمون سيمون : طمسردنها
هوليوود بسبب كثرة فضائحها



الى فرنسا التي رحبت بمودة نجبتها اليها
بالرغم من انهم لم يستحقوها ويطلبها

حفلات برتبة

وهكذا فعلت الحرب التي لم تنته على هولندي
فعلها .. لفرمان ما انقلب حفلاتها الصحابة
الماجنة الى حفلات ليس فيها ما يبدو الفضية
او يشبهها .. بل ان كل نجم أصبح بدلق في
اختيار الذين يدموهم الى حفلاته حتى يضمن عدم
خروج احدهم من جادة الموابه لسيبه من
الاسباب

واصبحت عيون الصحابة من كتاب ومصورين
تتبع النجوم اينما سهروا .. سواء في لصورهم
او في الاماكن العامة ، ويسجلون عليهم والتجبر
والصورة كل ما يقع منهم .. ولهذا كان كل منهم
بحرص على الا يصغر منه اي فعل يفرسه
للقال والقليل ، بل كان يراعى ان تكون حفلاته
مجالا للحواريه فلا يؤخذ عليه اي مأخذ هو
ومدمود

احضر كما انت

وهذه هي حفلات من الحفلات التي اصبحت
تقام في هولندي بعد ان الترت عليها حملة
التطهير

ابتكرت النجمة « جوان كروغورد » طريقة
مفاجئة للدموع صديقاتها ومعارفها الى سهره
قررت انفسها ذات ليلة .. فقد عشت اليهم
دمواتها تطلب اليهم الحضور في الحال الى قصرها
لقضاء السهره معها ، وكنت على بطاقة الدعوة
هذه العبارة بحروف بارزة :

« احضر كما انت »

ومعناها ان ياتوا بالدموع او الدعوة البيت في
الحال ، وينفس الملايس وعلى الحالة التي هم
فيها وقت استلام الدعوة التي لرساله يصد
السلمة الماهرة

وماضي الا لحفلات حتى نوافذ المدمورين والمدموات
الى قصر « جوان كروغورد » .. وكانت « برلرا
ستانويك » في قصص اليوم ، ان كانت على وشك
الانتباه الى لرافها سبكرة

وكان « روبرت بايلور » بعلاق ذقنه عندما
جاءته الدعوة ، ولم يكن له اثم سوى حفلة
جانب واحد من ذقنه ، فتركه جاكبة الملائه
وذهب لتلبية الدعوة وحضر ذقنه ما يزال ملتبسا
مكانه في الجانب الاخر

وكانت « كونستانس بينت » قد راق لها
ليلتها ان ترلدي سيراوان البستاني وراحت تروي
حديثها كما هي عافها كل يوم ، وكان عليها
قد شغلها طول النهار وجانبها من الليل من روى
حديثها ، لانت ان تستريح قبل روى حديثها ..
وعا جادتها النخوة ، فتركبت الخرطوم وذهبت
الى قصر « جوان كروغورد » في تلك الحالة التي كانت
فيها

وهكذا لم يبق احد من المدمورين ، حتى كانوا
حسبوا عصب لا يرتبط بينهم روى واحد من رايه
.. وقضوا سهره نظيفة وراحت هولندي
استعدت عليها مدة طويلة

صور الطفولة

ودعا النجم « روبرت بونج » بعض اصدقائه
الى سهره في منزله ، واشترط عليهم ان يحضر
كل منهم معه صورة من صوره وهو طفل ..
ولما اجتمعت بين يدي « روبرت » في تلك السهره
مجموعة من صور اصدقائه وبينها صورته هو
ايضا ، راح يعرض الصور على كل واحد بفردته
ويطلب منه ان يحدد اسماء اصحاب هذه
الصور ..

وهكذا تحولت السهره الى ميدان مسابقة ،
الغز فيها هو من يعرف اسماء اكبر عدد من
اصحاب الصور .. وكانت جاذبه للفتلرين
« مصاصات » من العلوى التي يحبها الاطفال ،
فكان مشغلا عصبيا عندما طس المدمورون بعد
المسابقة وقد يد كل منهم « مصاصة » يذنها
الى فيه ويبعثها في نشوة الاطفال الصغار
وسداجتهم ..

كما كنت تمنى

ودعا على ابتكار النجمة « جوان كروغورد »
ابتكر النجم « ارجار برجن » طريقة اخرى لدعوة
معارفه الى احدى سهراته .. فكتب كتب في
الدعوة :

« احضر كما كنت تمنى ان تكون »

برلرا ستانويك : برعت في اللغة الحفلات المبتكرة



وما ان حان موعد الحفلة ، حتى تولد المدمورون
على منزل داهيم .. وكان احدهم في روى رجال
الطابق ، وكان الاخر في روى « عيشية » سكة
جديد ، بينما حضرت احدى النجوم في ملايس
راغصة ياليه ، وحضر نجم آخر في ملايس لامي
كرة القدم ، وحضر ثالث في ملايس مرون الاسود
في ملاعب السرك

وهكذا انقلب منزل الداهي الى « كرنفال »
لا يرتبط بين الكال الوجدين فيه اية رابطة

سهره متقلبة

ولم يبق « اخوان ملوكس » ان يقضوا مع
مدموهم سهرتهم في مكان واحد .. لقد وجهوا
اليهم الدعوة لتناول العشاء معهم ، وكان مكان
العشاء مطعم « التروكادير » .. فما ان تناولوا
المشروبات ، حتى طلب « اخوان ملوكس » الى
مدموهم مكانة المكان .. وكان من شرط الدعوة
الا يعارض المدمورون اي طلب للداهين ، فتركوا
« التروكادير » الى حيث ذهب بهم الاخوة
الصاحكون الى « جراج » مجاور تناولوا فيه
« الفورية » ، ثم ذهبوا بهم الى مطبعة جريدة
« مغير هولويود » حيث تناولوا الدجاج الطهو
على الطريقة الجرية .. وفي النهاية ذهبوا بهم
الى مطعم للرياسة تناولوا فيه العلوى



لم : أول صورة التفتت للنجمة جين سيجور مع طفلها تريسى وزوجها
النجم ستيفن جرانر ... وتريسى في الشهر الثاني من عمره ...
وقد أطلق عليه اسم تريسى نسبة إلى النجم الأمريكي المعروف
سبنر تريسى ... وتريسى في الصورة وهي تطعم طفلها بينما
راح ستيفن ينظر إليهما نظرات الحنان ... وسوف يصطر
ستيفن لمقاومة زوجه وطفله قريباً للعمل في فيلم جديد يموهلاً
من أمريكا ، كما منظر حين إلى ترك طفلها في رعاية مربيته
لاستكمالها ... الاحسرى بالمصير في فيلم آخر ...

دعنا نأكل

• أرسلت مصلحة الفنون موظف
نسم الموالد لتسجيل جميع ألوان
الفن الشعبي في موالد السيدة لربنا
تمهيدا لإنشاء مكتبة الفنون الشعبية
في مصر

• سيعيد المجلس الأعلى للفنون
بالاشتراك مع مصلحة الفنون النظر
في إعادة الفرق المسرحية بعد الشكاوى
التي تلقها المصلحة من أصحاب
الفرق

• للفت مصلحة الفنون عتدة
احتجاجات من بعض المخرجين الماطلين
باعتقون فيها على الاستعانة بمخرجين
غيرهم لإخراج الأعلام القصيرة

• تنظم الفرقة المصرية إسبوعين
في القاهرة تعرض فيها لهما أشهر
الروايات العالمية من الأدب الروسي
والفرنسي والانجليزى والأمريكى
والإيطالى واليونانى

• وائق السيد وزير الإرشاد على
شروط مسابقة الأعلام المصرية وثيقة
جوائز وتعيد مواعيد امتحان
نتيجتها

• ستقيم فرقة الباليه الروسى
حفلة خاصة لطلبة جامعات القاهرة
لم تعين موسما في الإسكندرية ..
وستعطي حفلة أخرى لطلبة جامعة
الإسكندرية

• تكونت لجنة للتلفزيون سيشترك
فيها بعض المخرجين السينمائيين
وكذلك بعض موظفي الإذاعة الذين
نوسوا التلفزيون

• انتهت نقابة السينمائيين بمصر
تقسيم المخرجين إلى فرقتي الصوتيات
والمتنوعات لتعقد الفرقة الثانية لا
يصبح أحدهما مخرجاً حرف الف عالم
يجتاز امتحانا في الفن السينمائي



أقوى الأفلام المصورة
مبارك لوانت الطبيعية
أعظم القمصان التي تصور انتماء القانون في القريب

الاستديو
أفلام
عبد الحفيظ

٤٩٦٦٧
رقم التليفون
للمعارض ومبيعات
عبد الحفيظ
١٣/٨ شارع دربريدج
بالتونيقية - القاهرة

فتنولين
لذينة
مغذية
واحدة

أكتب بسند في
بدلاً من سند واحد
السب ١٥ فبراير ١٩٥٧
انظر التفاصيل
ص ٢٥

سحرمان فيلم يقدم
أضخم إنتاج فني تأليف السينمائي المصري
صلاه أبهره على ...

بين الله والحرام



بطولة
برلنتي عبد الحميد وعباس فارس
عمر الحريري حسين رياض

المونتير والادراج
التصوير والمخرج
أبو طه والتمثيل
محمود سمعان فؤاد الطوسي أحمد الطوسي
توزيع أفلام نخبة الشرق « بولك مراد »

حالياً بسينما أوديون بالقاهرة

استأجرت مصلحة الفنون مستديراً
نحس لتقوم بتصوير الأفلام القصيرة
التي كلفت بعض المنتجين بإخراجها
في بلاطهاته « وستقل إدارة السينما
بالمصلحة إلى مبنى الاستديو المذكور

طلب أحمد حمروش مدير الفرقة
المصرية اعتماد مبلغ من المال لتشجيع
التأليف المسرحي « وسينظر في هذا
الطلب أثناء اجتماع لجنة ميزانية
الفرقة المصرية يوم الخميس القادم

يدرس الدكتور
« جمهورية فرحات » لتكون مسرحية
في فصل واحد

انتهى كمال الطويل من وضع
لحن الفنية صلاح جالوت التي مطلعها
« الليلة دي كل أحبابي » وهي التي
ينتظر أن تفتتح أم كلثوم في تول
ملوس

تسافر قريباً بئنة من مصلحة
الفنون إلى هولندا كمراسة الموسيقى
بدموا من الحكومة الهولندية

توزع في الأسبوع المقبل أنوار
مسرحية « ليت الشيف » التي
كتبها جلالية صبرى للفرقة المصرية

وصل إلى القاهرة في الأسبوع
الماضي الدكتور ستومل مدير سندوبات
أولاً الألمانية ليظم عدة مشروعات مع
المنتجين المصريين

ينتظر تكوين بعض اللجان
إلى أوروبا الوسطى لمراسة البالية
لطيح الفرقة التزم تكوينها

أعلن مجلس نقابة المسير
السينمائية أسماء ٢٩ مخرجاً يعوز
لهم الإخراج « وفيه ٢٧ الباقي
كسعدين للإخراج

يشتري عبد الرحمن مصطفى
بذكي طبعات وحمدي غيث والدكتور
سمير وأحمد حمروش في وضع مشروع
السنوات الخمس للنهوض بالمشرح

وصل إلى القاهرة الفيلم
القصير الروسي « ارلوا أيدكم من
مصر » وسيعرض الفيلم في دور
العرض

طبعت وزارة التربية والتعليم
عدة نسخ من فيلم بور سعيد لمراسها
في مختلف مدارس الجمهورية

سجلت أفلام الهلال فيلمها
أخيراً من رفح السفينة زمالك في
ميناء السويس « وقد هادت بمشة
دوبابيل إلى القاهرة بعد أراست
من تصوير كل عمليات التطوير

لقد أن تولي لجنة ولقي الامداد
لرحلات اللجان التي تقوم بهما
الفرقة المصرية للترويج عن أعمالها
بعد نجاحها الساحق في اعداد برنامج
الرحلة الأولى

احتجبت فنانة جميلة من
الجمعات لما انتظروا للولود القدام

الفرح مسئول كبير أن يكون
من بين الكتب التي ستخرج في مشروع
الالف كتب كتب من السينمائي والشرح
ولد أخيراً فملا هذه الكتب وكلفت
لجنة بترجمتها واعدادها للطبع

التي رأى المسئولين من النهضة
المسرحية إلى تأسيس الفرقة المصرية
إلى شعبتين أحدهما تعمل في مدينة
القاهرة والثانية تطوف بجميع مدن
القطر المصري

ستتولى زهرة الملا اعداد برنامج
الرحلة العادية للفرقة المصرية « ولقد
زهرة مفاجأة طريقة لرميلاتها اعداد
الفرقة خلال هذه الرحلة

ستتدخل تعديلات واستحداث
على قانون لائحة رقابة الافلام المصرية

تقرر نقل السيدة لولو نبيل
من قسم مراقبة السيارو إلى إدارة
السينما بمصلحة الاستعلامات

سيأتي ايجور موريسيف مدير
فرقة البالية الروسي محاضرة عن
الفنون الشعبية في العالم بعد انتهاء
موسم الفرقة في الأوبرا

تأجلت عروض فرقة الفنون
الشعبية على مسرحية « بائيل يامين »
إلى الأسبوع الأخير من هذا الشهر
على أن تبدأ الفرقة موسماً يوم أول
ملوس

أخير الاستاذة يحيى حلى
ويوسف السباعي واحسن هذه الففوس
ليكونوا اعضاء اللجنة رقابة الافلام
المصرية قبل تصديدها إلى خارج
البلاد

ستبدأ في الأسبوع القادم
الفرقة المصرية تدريباتها المسرحية على
رواية « الراء الجديدة » التي كتبها
توفيق الحكيم ويخرجها فتوح نشاطي

أعد المجلس الأعلى مشروع إنشاء
معهد للفنون الشعبية ووافق على
التمويل مبلغ ١٧ ألف جنيه لتنفيذ
مشروع هذا المعهد

طلبت لجنة الموسيقى بالجلس
الأعلى اعداد الحفلات الموسيقية
السيمفونية من فرقة الملاهي باعتبارها
من الحفلات الثقافية « وتجه الهيئة
إلى تنظيم هذه الحفلات في جميع
أقلام البلاد

وقع حدث هام للرافعة
كاريوكا « وقد انتهت سيرتها
ونجت هي من الحادث بأعجوبة ولم
لصها بسوء

سنان الفرقة المصرية إلى
الاسكندرية في شهر رمضان المقبل
للمدة خمسة أسابيع هناك

منح المجلس الأعلى لرافعة الفنون
ثلاث جوائز وعزية للفرقة التي تفتحت
بجهود فنية خلال معركة بور سعيد «
وكانت الجوائز عبارة عن ميداليات
ذهبية

مسرحيات عالمية تكنفيل الحب

تلخيص أنور أحمد

نحن في صالون كبير بمنزل السيدة « لوليت » بباريس ، أن صاحبة المنزل مثلة وغاية شهرة ، ولكنها اعتزلت المسرح بعد أن جمعت ثروة كبيرة . وقد فعلت ذلك بعد أن تركت ابنتها الوحيدة « جانين » المفضلة ، وحالت لتتقم معها ، فهي تريد أن تعمل من وحيدها حبيبة حياتها الماضية العائنة ، وتعرض على نفسها الوفاة من الحشنة والحرمان ، لكي تهيئ لجانين زواجا محترما

وتقبل السيدة « لوليت » وهي مطلقة جميلة ، صديقة لصاحبة البيت ، ويدور بينهما حديث نفهم منه أن « لوليت » قلقة لأن ابنتها « جانين » ترفض كل من يتقدم للزواج منها ، بحجة أنها لن تتزوج إلا من الرجل الذي تحبه ، وتضيقها « لوليت » أنها رأت « جانين » مرارا في صحبة « روجيه دي توار » وهو شاب من أسرة عريقة ، ولكنه مغفل يستغرق القمار

ويحضر « روجيه » ليدعو « جانين » إلى مصاحبتها لشاهدة ميلاد رياضية ، وبينما هو يتحدث إلى « لوليت » وصديقتها « يستأذن « أوليفيه » وهو رجل عصامي ، يدور بينكما يحمل اسمه ، ويظهر بالسيدة « لوليت » ، ليضربها بأنه يحب ابنتها « جانين » ويريد أن يطلب يدها ، وهو يرجو الأم أن تتولى منه مغالعة ابنتها في الأمر فتعده بذلك

ويتصرف « أوليفيه » ، وتحضر



« جاتين » غنطوها بها امها وتجرها
 طلب اوليفيه في نفس الزواج منه
 لانها لا تحبه . وتطاولها امها وبطول
 بيتها الجدل . فتتفرق « جاتين »
 بانها تحب « روجيه » و « بانيس »
 استسلمت اليه
 وتزوج الام « ولكن « جاتين »
 تطعن بانها ستزوج من « روجيه »
 فتقول الام :
 اقلت - متى احب رجل فتاة لكي
 يتزوج منها ، فانه لا يفعل ما فعله
 روجيه . وما دام قد نكح فانه لا يوجد
 ما يفريه بالزواج منك سوى مهر
 جاتين - كيف تقولين ذلك ؟ انك
 لا ترفينه !
 اقلت - بل امره اكثر منك !
 جاتين - اتريدين ان ادموه والكلمه
 امامك ؟ انه يحبني ، ولم يحطس
 الزواج ببالي ، ولكن ما دام الزواج
 هناك الى هذا الحد فسا طلب منه
 اليوم ان يسوي هذا الموضوع
 وتدمو « جاتين » صاحبها « روجيه »
 وتخرجه بان والدتها قد علمت ما بينهما
 وانها خربت بين الطرد وبين الزواج .
 وتطلب اليه ان يتزوجها ، فيقول لها
 بان ايراده لا يسمح له بان يمس لها
 حياة طيبة فتقول له :
 جاتين - ولكن هناك مهر
 روجيه - اوه .. ؟ ففهما تكن
 حاجتي فاني افضل ..
 جاتين - ماذا ؟ تكلم ..
 روجيه - هل من الكرامة ان يمش
 زوجك من مهر .. المهر الذي جمعه
 لك امك ؟
 جاتين - نعمت .. ان شخصا
 مثلك من أسرة عريقة لا يستطيع ان
 يتزوج من ابنة مثله ..
 روجيه - جاتين ..
 جاتين - من ابنة امرأة حليلة ؟
 روجيه - انني احبك يا جاتين ..
 جاتين - عليك ان تصون
 حياة المرأة التي تحبها - ملعو
 المستقبل الذي حياته لي ٢٠ ام انك
 كنت تقول لنفسك ان البنت كلام ،
 ولقدت انني ساحلف والدتي هنا ؟
 ويثور بينهما نقاش صيف عويصا
 استمرهما فيطلب اليها لاجل
 موضوع الزواج حتى يذبر امره .
 وعند ذلك تصارحه بانها لا تستطيع
 الانتظار لانها ستصبح انا ، ليتها
 بانها تخلق هذا اليوم لتخطط له ،
 ويقول لها ان امها لو كانت قد علمت
 بحدوث امر كهذا ، فلم يكن اسهل
 عليها من تعليم ابنها من هذا

المارق . وعند ذلك ثور « جاتين »
 وتطرده من البيت ، وتصيح في وجهه :
 جاتين - انت نذل ، انظر اطردك
 من حالي فلا تد الى هذا البيت .
 روجيه - ولكنك مجرنة ..
 جاتين - انني مجرنة لانني احببتك
 ووقعت بك . ولكنك نذل ، فخرج من
 هنا ، وسأقتل نفسي بدمي
 فاذا خرج نادت امها ، وهي ليكن ،
 واعلمت اليها بانها قبل الزواج من
 « اوليفيه »
 فلما كان الفصل الثاني فتم في
 القصر الذي استأجره « اوليفيه »
 ليقضي فيه موسم الامداد في مدينة
 الهندية مع زوجته « جاتين » التي
 تزوجها منذ ثلاثة اعوام
 ان « جاتين » تقيم حملة تنكزية
 ساخية ، فتري الفسري مروج بالدهون
 في ملابس النكر وتري « ليسان »
 التي تنزل شقة على اسحاب القصر
 وتقيم في غرفة مواجهة لغرفة « جاتين »
 وفي وسط الزحام يدخل « روجيه »
 متكررا ، ويتحدث الى « ليسان »
 فتشركه انه لم يز « جاتين » منذ
 رواجها ، وأنه مازال يعيش حياة
 عابثة ويحصل على المال بطرق مريبة
 ونظم انه كان قد سلم الى « ليسان »
 مائة ليرة حصل عليها من صديقة
 لربة ، لكي تبصمها الى صديق لها من
 التجار ، وقد حفر الى الحفلة يسألها
 من لمن الماسة

وتلمح « جاتين » صاحبها القديم
 « روجيه » فتضطرب
 وينصرف المدعون ، ويطنى العلم
 الانوار ، وتاوى « جاتين » الى غرفتها
 فتبدل ملابسها وتنهى للنسوم .
 وينسل « روجيه » الى غرفة « ليسان »
 ولكن في اللحظة التي يه فيها بفتح باب
 الغرفة ، تخرج « جاتين » من غرفتها
 لتراه ، وتنفذ انه جاء من اجلها ،
 لتصره وتطلب اليه الاعتراف ، ولكنه
 يتدفع في اعتراف ثائر ، ليتها بانها
 نكرت جميعا وانها تزوجت « اوليفيه »
 لكي تنتقم منه ، مع امها لا تحب
 جاتين - انه يحبني ، فدمه في سلام
 روجيه - انك لخدمته
 جاتين - ابدا ، انني لم اخذعه
 ولن اخذعه ابدا
 روجيه - وانا اقسم لك انني لم
 احب امرأة قط
 جاتين - ميار عدي

روجيه - وعزلت احبك ، وتعرفني
 الرغبة في ذؤبتك .. ويمرقتي الام
 انك لرجل فري
 جاتين - لزوجي الذي احبه
 روجيه - بل تتعاهرين به
 جاتين - انك مضطرب ، فها عرفت
 السعادة الامة
 روجيه - لو كان هذا صحيحا لما
 مرحت به
 جاتين - انني امضت من فري على
 كل حال
 روجيه - كروح
 جاتين - وما يدريك ؟
 روجيه - انني والقي .. والقي
 جاتين - من اي شيء ؟
 روجيه - من انني والد الطفل
 جاتين - تكذب .. انت تكذب
 روجيه - ولكنك انت نفسك قلت
 ذلك

« القلب الصفحة »





☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

اجازة : التقطت هذه الصورة للجمعة
اليزابيث تابلور في مطار نيويورك بمدينة
المنتج الامريكى مايك تود ، وهما في طريقهما
الى الطائرة التي ستقلهما لكسيكو سيتي
نفسه عطلة قصيرة ... وقد أعلن مايك
أن زواجه من اليزابيث متوقف على رأى
سحبها فيما يخص بطلانها من زوجها
السابق النجم الانجليزى مايكل وايلدينج ،
وراهما في الصورة وهما سعيان مودعتهما
قبل صعودهما الى الطائرة

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

روجيه - انى وداعا ..
جانين - روجيه .. لا تنجب هذه
المرأة
روجيه - انها تنتظرني .. مايك
الا ان تقولى كلمة واحدة غابتى ..
جانين - اه .. لا
روجيه - لا لا لا يخرج

بدا كان الفصل الثالث فسمي في
متزل « اوليفيه » بباريس ، حيث
زواه ولد انتهى من العشاء مع زوجته
« جانين » واما « اولف » فوخطبها
الكونت « دى بريس »

وبدكر « اوليفيه » انه علم ان
« روجيه » مسلم من إحدى التركات
لثلاث سيارات ليحيا بحسبها ولكنه
باعتها ولم يورد لها ، وان الشركة
قد اهتمت بشيئة الامانة ، وسيمثل
في اليوم التالي امام لافى التحقيق

ويدي « اوليفيه » دهشة من
ان « روجيه » لم يلجأ اليه ، مع
انه لجأ الى جميع معارفه ليعلموه
ورفضوا ان يدلعوا له شيئا ويقول
انه يفكر في الاتصال به لانه ..

ويصرف « اوليفيه » وتحمل
« جانين » يامها ليدور بينهما حديث
نغم من ان « جانين » تشك في ان
زوجها يعرفها لثلاث الساعات وروجيه
ونشمرته ايضا بان « جانين » لم يجد
لاخفاء فلقها على « روجيه » ، ولخرج
الام ، فتم « جانين » بالحروج ،
ولكن « روجيه » يستأذن عليها ،
ويزم انه كان يمر بالبول عوفا ،
ليدار له ان يدخل تحتها ، ثم يقدم
اليها حقيبة صغيرة ، قائلا لها انها
تميمة كان يحملها وهو طفل ، ويرجوها
ان تعطيها لولدها ، ويعاود روجيه
الاتصاف « ولكن « جانين » تشيبت
به ، وسأله عن موضوع التحقيق
فنده ، فيتظاهر بعدم الإكثار وبأن
المسألة مستوى ، ويجادل « جانين »
وتضيق عليه الحقائق ، وتعلن اليه
استعدادها لتدبير المبلغ اللازم لانقائه

الحديث من حينها لقد لفته حين
حضرت الى هنا مع هذه المرأة الحليمة
روجيه - لكن .. لقد انتهى كل
نور بيننا
جانين - لقد وقعت في حبائل هذه
المرأة ، وانسدت الى الحضيض ..
انت الذي رفضت بصيبيك ان يكون
الزواج حتى ، وقلت ان وجلا من
امريك لا يدنس يده بتقود فتسا
مثلي ، ان تقوى اشرف من التقود
التي تحصل عليها بوسائلك الدنيئة
روجيه - حينما .. اذا كنت سفا
قد بلغت الحد الذي تصفين ، فانت
السبب في هذا كله

جانين - هل اوجعت اليك بالاختلاس
روجيه - منذ ان جبرتنى وانا
امهش بضر عقل ، ولا أبالي بصفا
بعدت لي

جانين - ليس لك الحق في ان
تصرف على هذا الوجه
روجيه - وما شأنك بي ؟
جانين - روجيه .. اتوصل اليك
باسم جينا ان تهجر هذه المرأة وتنجبر
بشرتك

روجيه - نعم لي البرهان على
حيك لقد طلبت اليك ان تمودى الى
جانين - لا تطلب الى معالا ...
اذا كنت تعبت حقاً فاعطى
روجيه - ولماذا اطيعك او ما لك منى
من ذلك ؟

جانين - انى امرنى عليك حيا
آخر اشرف واسمى من الحب البتدل
روجيه - « ساعرا » فوه جميل ؟
جانين - روجيه .. لقد كذبت عليك
فانت والد الطفل

روجيه - اذا كنت صادقة فلا علم
لك في البقاء هنا
جانين - لا استطيع
روجيه - ان حياتنا الان ومن كلمة
من شريك ، يكفى ان تقرى فلذهب
بك الى آخر الدنيا ... اننى احبك
جانين - روجيه بي - انك تدقنى
الى السادة ... معال ان اخون روجى

جانين - وحده لا تقصد سمعت
صوت روجيه .. لعل انصرف ؟
ليان - اجل

جانين - هل كنت على موعد معه
ليان - « مضطربة » لا اجد نفسي
جانين - كان ينبغي ان تتواظف
في مكان آخر ..
وتحاول جانين دخول غرفة ليان ،
تقف هذه في وجهها قائلة :

ليان - صحيح انك في منزلك ،
ولكن هذا لا يعطيك الحق في انهى
جانين - ولكنه اعطاك الحق قهرا
صديقك الى هنا

ليان - « متحيرة » جانين ؟
جانين - انه حيا ... لقد سمعت
حديثك الطريف عن الحاتم

ويشته الحوار بين المرأتين يوقر
« ليان » ترك المنزل ، ويخرج روجيه
من الغرفة ، ويحاول الاتصاف مع
« ليان » ، ولكن « جانين » تطلب
اليه ان يبتلى لانها تريد ان تصدله
روجيه - اننى آسف بلسيدتى ،
اذ يجب ان اسحب السيدة

جانين - « بلهجة حاسمة » ان
تصحبها .. اننى اطلب اليك ذلك

ليان - ما معنى هذا ؟ ماذا بيك ؟
اه .. لقد انتهى الكرنيال فلتكشف
القناع ، انى لم افهم سر فضحك ،
ولكنى بدأت افهم الان

جانين - انهم كما يعملوك ..
ليان - انى خادحة .. ولن انظر
بانوجيه اكثر من دليقتين ، فلما لم
تضمر ، فلا تعاول بعد ذلك اللصاق
بي « فخرج »

روجيه - « لجانين » اتدركى عافية
ما فعلت ؟

جانين - « متفجرة » وانت ابها
القلو .. هل بلغ بك الاستمالة ان
تواعد خنيك في منزلى وعلى بعد
خطرة من غرفتى اولمى انك تعبتى ؟
روجيه - نعم .. احبك
جانين - اما رتب تجسرو على

جانين - هذا امر صحيح .. لقد
كذبت عليك
روجيه - بل على امك وزوجك
جانين - قل ما شئت .. والان
ماذا تريد منى ؟

روجيه - ان احبك منى ؟
جانين - انك تعلم وتعلم ، فلو
كنت جادا لما انتظرت ثلاثة ايام ؟
روجيه - لقد قاومت حتى صبرت
من المقاومة

جانين - اننى لا اولى لمالك ،
فقد تألت اكثر منك ؟
روجيه - انت .. ماتت ؟
جانين - فيما مضى
روجيه - لا يزال في استطاعتنا ان
نسترد سعادتنا ، الترى اوليفيه وانا
الزوجه

جانين - معال
روجيه - انك قاسية القلب

جانين - انه القلب الذى صمته
لي .. والان انصرف .. اننى ان الراد
ندجى او اخضعه ابدا .. انسى
بولدى على ذلك ، فهل فهمت ؟
ثم تتركه وتدخل لغرفتها وتغلق
الباب عليها

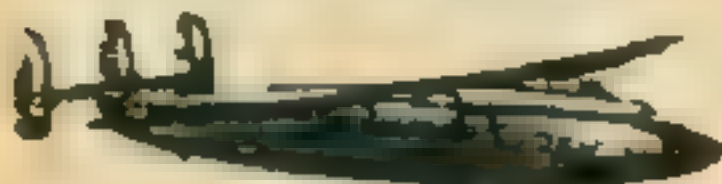
وفي هذه اللحظة يسمع روجيه وقع
اقدام على السلم ، فيحاول الاتصاف
ولكن « ليان » تصد اليه وتدمره
الى دخول غرفتها ، فيمتلويها بمسطرة
الى الاتصاف ، وتضربه « ليان »
ان صديقها التاجر رضى فرامالاسه
لاعتقاده انها سرورة ، و « روجيه »
يحاول اسكاتها وهو يبدو عليه العلق ،
ويتلمع الى باب غرفة « جانين » ..
ويسمعان حركة خلف باب جانين ،
فتدفع به « ليان » الى غرفتها
وتغلق الباب ، في اللحظة التى تفتح
ليها جانين بابها

ليان - كيف .. جانين ؟ كنت
افلتك تائمة ؟

جانين - لا كما ترى .. مع من
كنت تتحدثين ؟
ليان - لا احد .. اننى وحدى

اكسبوا ...
200 جنيه

وتذكرتني بالطائرة
ذهابا وايانا الى لبنان

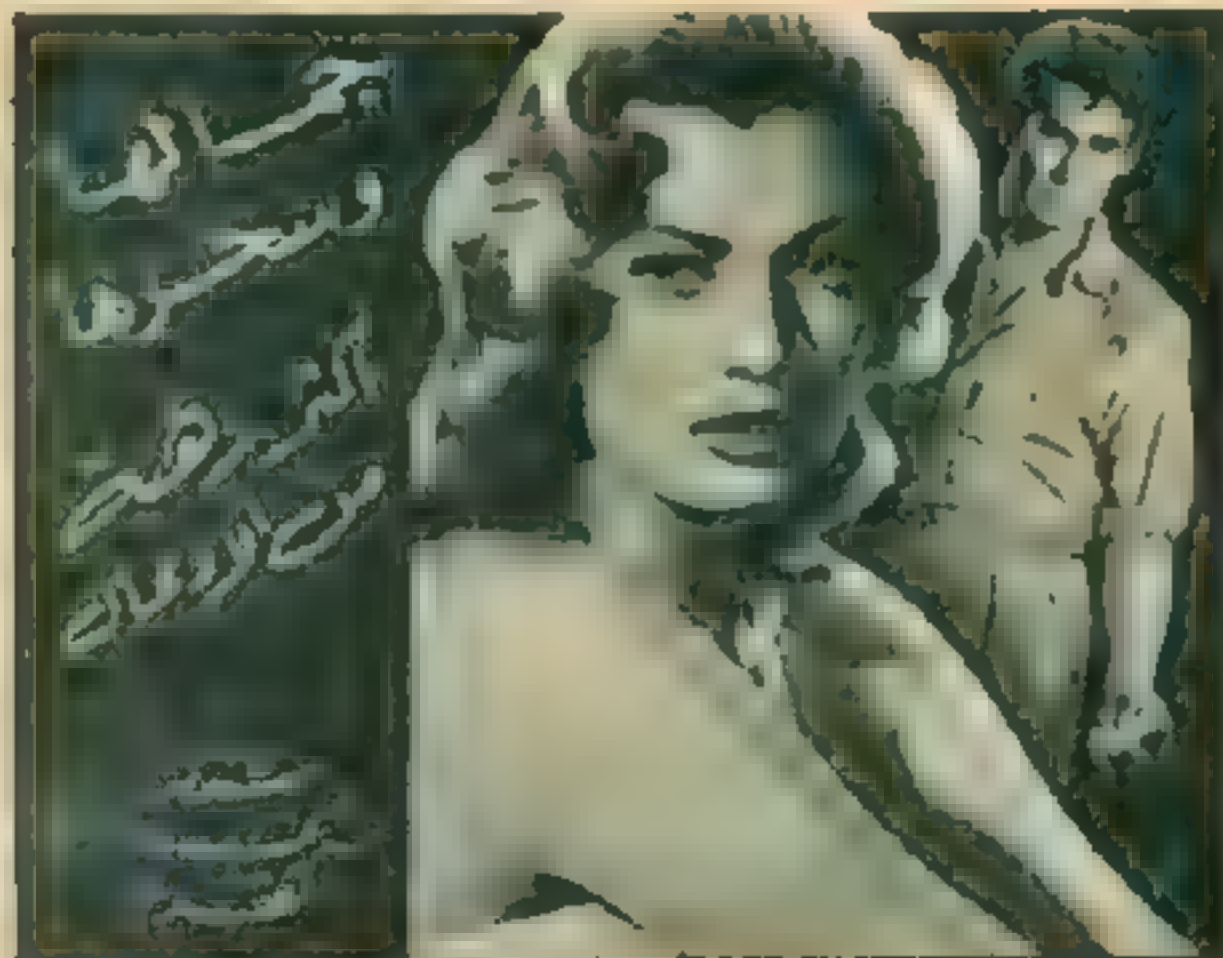


وذلك بشراء مجموعة انويتين
كبيرتين ابيض واخضر

مجموع انسان

برودنت

بالسعر المخفض



انيتا
اكسبوا في العودة الى مصر
فاتنة هريزور

ريالتو

والانيت ١٨ فبراير بينا راديو بمصر

الشروط ، ولكن انعه ..

اوليفيه - « بنور عليها وقد تملكته
الفرة » واذا وفقت ا
جانين - « ان استطع مؤثرك ..
بل ان استطع ان احبه حتى انهي
نفسه »

وترفع الستار في اليوم التالي من
مسكن « روجيه » ، حيث نراه يستقبل
صاحبا له من رجال الاعمال هو
« فيسك » - وفهم من حديثهما
ان « روجيه » قد لعب معه القمار
في الليلة السابقة ، وان شرط عليه
انه اذا ربح « فيسك » فسيبلك
ان يتقدم ليضمته لدى حركة السيارات
وانه قد ربح فعلا ، وسويت المسألة
وبخبره « فيسك » انه بمقد
نسوية المسألة لعدم « اوليفيه »
وعرض الصغار الطوبى ، ويصرخ
« فيسك » - متدخل « حانين » -
وبدهش « روجيه » لحضورها ،
فتظهر بان خادمة هو الذي حذرها
في التليفون وطلب اليها الحضور
باسم سيده ، فاعتقدت انه في مازق ،
وحضت اليه - وتبين ان مسؤولا
تحدث متحلا اسم الخادم ، ويرجع
« روجيه » ان زوجها هو الذي فعل
ذلك ، لكن يفاجئها مما يصادفها
« حانين » بالأمس

وبعد قليل ينضم « اوليفيه »
المزول ، ويصرخ بأنه هو الذي در
هذا اللعاب ، لكن يعرف ان كانت لمروج
الى تلبية نداء « روجيه » ويقول لها
انه وقد عرف انها ما تزال تحب
« روجيه » ، فقد قرر ان يرحل
الى البرازيل لاتمام بعض مشروعاته
الهامة - وطلب « حانين » ان ترحل
معه ، ليقول لها :

اوليفيه - بل سأرحل وحدي .
لقد فكرت ، ان اطلق ايديا ، فاسمعي
ستظنين زوجتي ، وسأرحل من باريس
اما ولدي لسيبتي في رعاية امك
ويصرف اوليفيه ، ونحاول
« حانين » اللحاق به ، فيبتمها
« روجيه »
« روجيه » - اذا ذهبت هذه المرة فلا
طر لك

جانين - انك تعلم اني احبك ،
ولكني لو استجيت لهذا الحب ،
فستظل امانى في كل وقت صودة ان
استطيع التخلص منها

« روجيه » - ماذا
جانين - صورة هذا النقص الذي
مقا وانصرف . ويحاول « روجيه »
اتهامها بطلب الطلاق او حجر زوجها
ولكنها لا تقبل .. ويدخل « فيسك »
فيخبرها ان « اوليفيه » قد اسب
بنسوبة قلبية منذ عودته الى منزله
وان حالته خطيرة

وتخرج « جانين » لتلحق بزوجها
المريض ، ويقول لها روجيه مراسيا :
« روجيه » - فسيبني يا عزيزي ..
ولكني ليعن بعك وينتظره
« جانين » - اني سأظل امرأ لمدام
حيا ، وسأكون وفية له اكثر من اى
وقت مضى

« روجيه » - يخفض راسه « نعم
جانين - قبل
ويتسبى « روجيه » فتعلم نفسها
منه وتخرج مسرعة ، يمسكها
الستو

انور احمد

فيمضي قائلا انه يفضل الموت على ذلك

وتصبح جانين ..
« جانين » - لقد فهمت الان ..
الزيارة الاخيرة ، وهدية الزواج ..
لربط التخلص بالانتحار

وتتوسل اليه « جانين » ان يقبل
منها المال ، وتقول انها تحبه وتضحي
بأى شيء ليعيش حيا . ويعود زوجها ،
ويطلب ان يغفر بروجيه ، لم يسأله
لماذا لم يلجأ اليه ليقترض منه المبلغ
المطلوب ، مع انه لجأ الى كثيرين غيره
ويحاول « روجيه » ان يروغ منه ،
ولكن اوليفيه يهيمه انه عرف تفصيل
الموضوع من صاحب الشركة نفسه ،
ويبلغ في سؤاله عن سبب امتناعه
قبول معونته :

اوليفيه - هل ذلك لانني صدقتك
« روجيه » - متريدا « نعم
اوليفيه - لا .. بل لانك كنت
تحب زوجتي

« روجيه » - هذا غير صحيح
اوليفيه - لا تكذب . انك تراه
هادئا . لقد كنت حبيب « جانين »
قبل زواجها ، ولم تكن اعرف ذلك
بالطبع ، ولكن عرفت بعد الزواج .
وانا على يقين من ان « جانين » روجة
طاهرة ، وان كل شيء بينكما قد انتهى
منذ ان حملت ابنى
« روجيه » - انتم تك
اوليفيه - اسي اصدقك ، والا لا
كلستك بهذه اللهمة

ويكرر عليه « اوليفيه » عرشه
بمسامحته ، فيهب « روجيه » فديقه ،
فيستد عليه « اوليفيه » ثم يعاجله
بقوله :

اوليفيه - يجب ان نعمل بشورى
لاسي لا اريد ان يمس على والد ابني
« روجيه » - « مدمورا » انت مجنون .
اوليفيه - نعم .. اني اطم

« روجيه » - ما هو دليلك ا ابحت
تقب واسأل الاطباء ، واما يدا
بالدليل قبل ان تصم ابنك بمسألة
الوصية المتكرة

اوليفيه - « يجلس بهيما »
« روجيه » - اني ارى لك كما ترى
لي ، فادع الاهتمام بأمرى . لقد
تسببت حيان ، ولم بعد هناك ابل
في انقاذي

اوليفيه - « روجيه » - لقد ادركت
مبلغ كاسبتي ، ولن يريحتنى سوى ان
اعرف الحقيقة في أمر الولد
« روجيه » - انه ولدك

اوليفيه - هل تقسم على ذلك ؟
« روجيه » - القسم بحياتي ..
ويصرف « روجيه » ويطلب اوليفيه
وحده يمكر ، لتدخل زوجته وتطم
منه ان « روجيه » قد انصرف بعد
ان رفض معونته . وتعتمد « جانين »
ان « روجيه » سيقتل نفسه اغتيال
وتتوسل الي زوجها ان ينقذه ، وتعرف
له بانها كانت حبيبة « روجيه »

« جانين » - ان هذا الاعتراف يزعج
من كامل حيا قليلا ، وان كان يطيق
الحق في طردى من منزلك . ولكن
هناك حياة يجب انقلها ، وانت قادر
على ذلك لو ارادت

اوليفيه - « اذا كنم برؤى هو
« جانين » - « بالأسف » ان
حياتي بدورها انتهى . لقد احببت
« روجيه » ، ومارلت احبه ، اهل ،
مارلت احبه . اعمل لي ما شئت ،
اطردني او احببني وانتمى من
بؤسته ، واغفر لي على ما شئت من

فترة الاستراحة...

اقصر الطرق الى المجد!

في بداية نشأة المسرح المصري - كانت ترتجل الحلول الكثيرة لتفويته والنهر من به - وصفت الأيام وإذا بهذه الحلول المربطة تصبح تعليلًا محترمًا لا يتولى أحد على تجاهله ...

ومن بين هذه التكاليف المسرحية في ذلك الوقت - ظهور مطربة أو مطرب، خلال فترات الاستراحة للقاء حتى أن كثيرا من أصحاب الاسماء الالامعة تخرجوا في عالم المطرب على خشبة المسرح في فترات الاستراحة!

ومن بين هؤلاء المطرب محمد عبد الوهاب الذي كان أول ظهوره في عالم النساء بصمة منتظمة مع فرقة المرحوم عبد الرحمن رشدي، وكان قد اشفق على المطرب الناشئ مما لاقاه من متاعب في فرقة المرحوم فوزي الحزائلي وكانت تعمل في مسرح «الكلوب المهنى» بجهة سيدنا الحسين، وعبد الوهاب في ذلك الحين لا يتجاوز الخامسة عشرة من عمره، فالتحقه عبد الرحمن رشدي بفرقة وكتب في الاطلاات عنه «يشرف آذان الحضور المطرب الصغير محمد اسدى عبد الوهاب»!

ومع عبد الوهاب واعجب الناس به، فخرج عبد الرحمن رشدي رواية أسما «الندوة» وكان من بين مشاهدتها رواية أخرى باسم «الليزيه» فغنى عبد الوهاب فيها عدة اغنيات - وعندئذ رآه الوسط الفني تحدث عن هذا المطرب الناشئ فسمت متيرة المهديبة للتعرف به وحاولت أن تعرفه الى لقرتها

وكانت المنافسة شديدة بين الفرق المسرحية - فسمى جورج أبهى لادخل كل جديد على فرقته - وطلب من بعض زملائه أن يبحثوا له عن مطرب صغير «يشرف آذان الحضور» وكان أن عثر أحدهم على المطرب حامد مرسى الذي نال نجاحا كبيرا حتى تسمى الناس اسم أي مطرب سواء - ولواد عبد الرحمن رشدي أن يقص قصه حبرما على صاحبه جورج أبهى - فاستعمل بمطربة معروفة في ذلك الحين أسما «فاطمة فدى» خلال الاستراحة مع عبد الوهاب - بحيث يغنى كل منهما اغنية - واقتبل العدد والامكان على الفرقة يستمعون الى مطربتهم فاطمة فدى - وراحت فاطمة تغنى اغنياتها المروعة ومنها:

والنبي ماخذك على صرة
وكان الجمهور - كله من المد والامكان - يستمعونها مرات عديدة،
بدأوا يحادوا عبد الوهاب بغنى استقباله بالصغير وطبوا عنه أن يتصرف!
وكان عبد الوهاب يعارض خشبة المسرح وهو يركب على ما حلق به من الفضل بسبب احباب الناس بفاطمة فدى اما عبد الرحمن رشدي فانه ما كان يستطيع الاستماع عن فاطمة فدى حتى لا يتصرف عنه جمهورها الكثير المدد

واخيرا فكر في طريقة صعبة - هي أن يجمع بينهما في المسية واحدة، بحيث يتناوبان ترديد الاغنية معا، ومن هذه الاغاني:

يا لون الفل يا حبيبى
ود خذك جنتنى

ونجح عبد الوهاب في هذه الاغنيات - ولكن فاطمة فدى استغلت من نجاحه - فهاجرت الفرقة لثمود مرة أخرى الى الانكلام وحاول على الكسار أن ينجح بفرقة فاطمة عن ظهور المطربة عليا فوزى، فلما نجحت فكرة فوزى عبد في النساء خلال الرواية النجا على الكسار الى هذه الطريقة - وتطور الامر بطلة فوزى الى أن أصبحت بطلة جميع روايات الفرقة

وفي حياة أم كلثوم قصة معجولة - فقد كان متمهد حفلات فرقة جورج أبهى - واسمه على يوسف - يسمى الى تقديم الفرقة بكل جهده - وسمع ذات يوم صوت مطربة ناشئة تادمة من «العلايين» اسما أم كلثوم لبس العقاب فراق له أن يفسها الى الفرقة لتغنى خلال فترة الاستراحة غير أنه لما عرض هذا الامر على جورج أبهى لرفضه - واعتبر ذلك اهانة لفرقة - إذ كيف يقدم مطربة معجولة من «العلايين» في فرقة تقدم روايات المسرحيات العالمية!

وكان من بين الممثلين ممثل كوميدى هو المرحوم محمد بهجت الذي كان بعده نجيب الريحاني اعظم ممثل كوميدى في عصره، وقد ألف لفرقة مسرحية وأراد تقديمها بالنصر القائل لعشدها مجموعة مسيخرة من الطرب والمطربين ومن بينهم عبد اللطيف الينا وزكى مراد والد ليلي مراد وفريد موش وسيد احمد - وكانوا جميعا من أصحاب الشهرة في ذلك الحين -

فلم أن هذه الفرقة لم تضر طويلا ...
وقال هذا التقليد معمولا به حتى عاد يوسف وهبى من أوروبا وإنشأ مسرح ومسيس - وكان أول عمل قام به أن قضى على هذا التقليد بتقديم المطربات والمطربين - ووضع تقاليد أخرى للمسرح المصري - لم يهايمه فيها أصحاب الفرق المسرحية الاخرى بالاستغناء من عناصر الطرب والإحتشاد على الروايات وحدها



محمد عبد الوهاب



أم كلثوم



حامد مرسى

منه الهدية في قمت عدة اوبرات
ناجحة الترتيب فيها محمد سعيد
الوهاب بالتشكيل والفن انما



بشري
لصغار
المدخارين

مفاجأة تم يسبق لها شيد

ب ٥٨ اكتب بسنديين «
بدلا من واحد ١٠» من سندات

البنك القاري المصري ١٩٥١

صناعف مظل

في ربح ١٥٠ جنيه
السبب القادم ١٥ فبراير ١٩٥٧
ودولف نفودك توظيفاً مضمراً



الشركة المصرية للتأمين والاستثمار

المشاهرة ٣٥١ شارع سليمان باشا
الامتداد ٣٥١ شارع سعد زعزول
طريق ١ شارع بورسعيد

الأكاديمية العامة والاسكندرية والمنطقة
مركز التعليم العالي في مصر والمنطقة
مركز التعليم العالي في مصر والمنطقة

يامكو

التحقيق
السوي
الكبير

أرقى موديلات المدرسين الماهرة للسيدات والأطفال
القاهرة - الاسكندرية - بورسعيد - مصر الجديدة

بينك وبينك

الفن في العراق

.. لماذا لا نرى شيئا في الكواكب عن فناني العراق ، خصوصا بعد ان تقدم الفن عندنا بطبقات واسعة ؟
بطبقة : العراق : صبحي محمد حسن
.. الحق على لسان العراق ... لماذا لا يملكون على وسول أخبارهم ومظاهر نشاطهم الى الكواكب ؟
لتشرها على العين والراس ؟

ماجدد

.. لماذا تظهر الطلقة عاجزة دائما في لياب سوادها ؟ هل يتطلب دورها في الفيلم هوراها هكلا ؟ أم انها حزينة لأنها لم تزوج حتى الآن ؟

بغداد : فاضل حسين الطحطاوي
.. والله يا ابني ... دي جايزة ، ودي جايزة !

أعلى ... وأسفل !

.. لماذا نشرت اسم العبد السلام الشيباني من ليبيا ، في آخر الاسماء التي لنشر بياب « كلمة ونص » ؟ هه ليبيا مش قد (القام) ؟
ليبيا : علي غالب الجديدي

.. نشر الاسئلة وفقا لتاريخ وصولها ، انما نقدر نقول لى ايه الى (حشرك) انت بيبنى وبين الشيباني الراجل الطيب ؟ ...

في الليل ...

.. شاهدت الفتاة « ... » تسير بسيارتها في شارع الهرم ، وكانت الساعة تقرب من الثالثة صباحا ... تقدر تلهمنى كانت رابعة حين ؟
القاهرة :

.. كانت رابعة تصلى الفجر ...

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمي
سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الإدارة : ٦٦ شارع محمد عز العرب
بوكه المتديان سابقا القاهرة -
تليفون ٢٠٩١٠ - عنوان الكواكب :
بومستة مصر العمومية - القاهرة
إعلان الاشتراكات صفحة ٣٦

حب ...

.. أحببت « شعروية الوادي » صباح حيا صيفا لما هو العلاج ؟

العراق : محمد فاضلة الزبيدي

.. حد لك « شربة » ...

اللفت ... والتصلت !

.. انا اللفت (كده) قصة مستعجلة و « التصلت » بالطرح فاشتر على برسلاها الى الشركات واخاف لو أرسلتها ان تسرق فكرها
دمهور : امام محمود ابراهيم

.. ما انت كمان لو دمنها بنفسك ، مش حا يحصل لك طيب !

ضحك ...

.. لوجو ان تقول للفتاة زبيبة تروت تقلل من الضحك لأنها أصحكتنى وأنا لم الضحك لفتاة ابنا

دمشق : ع . ب .

.. ولماذا لا تضحك للفتيات بدلا من أن يضحكن عليك ؟ ...

قوت القلوب

.. نحن في انتظار صورة للفتاة قوت القلوب في هدية الكواكب ، فهل يطول الانتظار ؟

طرابلس الغرب : البطل الشهاوى

.. اذا كنت غايرو بطول ... نظروه مافيش مانع !

عمر الشريف

.. أين عمر الشريف الآن ؟

نجع حمادى : تيسى اسحق طنبوس

.. زمانه جى !

نور الهدى

.. لماذا لم تظهر « نور الهدى » في الافلام بعد هوراها في فيلم « اما حايرو انجول » ؟

الاسماعيلية : حسن سليمان فتاوى

.. حد من المخرجين قال لها اظهري ومافيش ؟

تفسير

كنت حاطط عيني على ماجدة لزواج ، ولكن بعد ما سمعت ان يحيى شاهين يتاحسنى ...
فريت رايى

الاحمر : محمد خليل التين

.. عملت طيب ...

معقول

.. هل هذا معقول يا « عمو طرزان » ان فريد الاطرش يشتغل لحساب غيره ؟

المنصورة : محمد عبد الكريم الكنجي

.. مش معقول ليه ؟ يتحصل في احسن اميلات !

الفن عند العرب (بقية)

مدحك مدحة السيف المعلى
لجوى في السلام كما جريت
لهبها مدحه لعتت لسياما
كلبت عليك فيهما والفترب
فانت المرء ليس له وفاء
كانى ان مدحتك قد زويت
ولم يكده المباس يقرأ الابيات ، حتى استولى عليه المصيب ، وخرج من قوره الى الرشيد ، فنهش لاستقباله ، ولاحظ انه منهم الوجه ، منقبض الاسارير فقال له :
.. ما شاك !

.. هجاني « ربيعة الرقي » يا فذع المجاهد ...
وطيب الرشيد خاطره ثم أمر باحضار ربيعة ، فلم يكده يقع نظره عليه حتى صاح به قائلا :
.. انهمو الصان ايها الصيبك وانت تعلم انه آثر الخلق عندي ؟ والله لعد همت ان اخرب منك قبل ان اسبح ما تقول !
وقال ربيعة :

.. والله يا امير المؤمنين لعد مدحتي بمصيدة ما قاتل منها احد الثمراء في العلماء ... الا بالعت في الفناء ، واكثرت في الوصف ...
فقال الطليعة

.. ماذا تقول !

فأجاب

.. لاسر لي ، من احبها وبقرها ، قال لم يكن الامر كذلك ، من عصب عصبى ...
وسكن مصيب الرشيد ، ورنى ان يحق رفة ربيعة ، فساءه العباس
.. انى امصيده !

وايقن العباس انه وقع في الفخ ، فتلثا ، ثم قال :

.. كفى ما ناله من توبخ امير المؤمنين ، ولهدسه ، فقد عرفت انه على الا يعود لثما ...

فقال ربيعة

.. بل نعه يصعها يا امير المؤمنين

فقال الرشيد للعباس :

.. بهياني عليك ان تلمر خدمك باحضارها ... واضطر العباس ان ينفذ رغبة الرشيد ، فلما جاء ثابته بالمصيدة ، وقرأها الرشيد ، عتف قائلا :

.. والله انما لمصيدة لم يسيغه اليها شاعر ... ترى ماذا كانت مكافاته عليها ؟

فلم يجيب العباس ، وبدت عليه دلائل الحيرة ، فقال ربيعة :

.. جزائي عليها بدينو يا امير المؤمنين ! ولم يصدق الرشيد ، وتوهم ان ربيعة يتشمر على العباس ويستخر منه ، فنظر اليه هزوا ، وحسبك اندفع ربيعة يقول :

.. وحيالك يا امير المؤمنين ما قلت الا صدقا ...

فغضب الرشيد غضبا شديدا ، وحانت منه لفظة التي ظهر الرقعة ، فقرأ ابيات الهجاء ، فقال للعباس :

.. والله انك تستحق اكثر من ذلك !

لم هو راسه وقال له :

.. سواء لك اى حال قدمت بك من مكافاته ! افلة في الاموال أم النفس الغبيضة التي تانى الا ان تملن من حبها في كل مناسبة ؟ امرب من وجهي ، ولا تعد الا اذا دعوتك !

لم امير لبيعة بمائة ألف درهم ، وبكسوة فاخرة ، وقال له :

.. بهياني منك ... لا تذكره في شرك بشر او تر ... كفى ما ناله منى من الضرب ...

وكان هذا الحادث قد ترك في نفس الرشيد اسوا الاثر ، حتى انه عدل عن زواجه بهيما ، على الرغم من شغفه بها ، وامجانه بجمالها ...

قصة صباح (بقية)

خرج أنور من فليبيات الألبا .
وسكنت صباح لظلمات خلوت خلالها أن
تسترد أنفاسها الأثمة . وأن تمنح جموعها من
المسكين . وأن تمنح من مدينتها بطنها ما يؤمنه .
لم عانت تقول :

« وفي اليوم التالي حوت سيارة المدرسة بيانا
وتخطته إلى أبواب الجيران . دون أن تهبط منه
هوايدا . وأسرعتم اتصل بمدرستها . مدرسة
« كور موران » بالزمالك . فقبل في أن أنور قد
مر على المدرسة بسيارته . سيارتي التي وضعتها
تحت أمره لاقتل أنا بسيارات الاجرة . وأخذ
البنيت .»

« وفي المساء وكما يحدث في الأفلام . اتصل
بأن أنور ليقل لي أنني لن أرى ابنتي بعد اليوم
.. ولم أسمع ما قاله بعدها لقد أفسى عروطات
الحادثي .»

« أنني اليوم في حيرة . بل في حاساة .»
فزوجي يغادري للحصول على الطلاق .» وابنتي
تتلا بنياها صدى بالهبة والحزن والقلق .»
وسكنت صباح فهي قد روت كل شيء . وتركت
للتبابة أمر استرداد البنيت . وللمحامي رفع
دعوى حضانة .» وللقدوم .» الذي يفسو عليها
.. مهمة وضع الفصل الأخير من القصة الحزينة

وتكلم معاد السبب المباشر في الخلاف .
تكلم بصوت أصيب ببعه من فرط الصبح .
وبعدين سوداوين غارقتين في بهور من النوع
تقول معاد :

« لو أنني كنت أعلم أن زيارتي سوف تسبب
كل هذه المتاعب لجانو . وجانر هو اسم التذليل
المشتق من اسم صباح الأصل جانب . لا فكرت

عبد الحليم

« هل صحيح عبد الحليم حافظ سيتزوج ؟
الاستكبرية : آتمة طيات

« حرام عليكى ... ده لسه شاب صغير !

رجل ((يفهم)) !

« اطلعت في مجلة « الصور » على حديث
للغنانة « ليلى فوزى » وجاء فيه أنها تطلب
رجلا « يفهم » ليحلا فراغ قلبها ، واعتقد أنني
الرجل المنشود لأنني أفهم كويس في حكاية الجنس
اللطيف

رشيد : أحمد حسن أنا

« طيب ما تقول لنا إيه « حكاية » الجنس
اللطيف أن كنت « يفهم » ، صحيح !

قصة سينمائية !

« عندى قصة سينمائية لأسماعيل يس
ملطفا أربعة أخوات له يكرهوه وعازمين يقتلوه
وهو يظهر ويختل منهم ويحل حركات مشيرة
(كده) للفضك

شبرا : ف . م .

« طيب روح ... الله يسامحك !

هل يصح ؟

« هل يصح أن تقول الخطيبة عن خطيبها
أنه طفل !

لبنان : ع . د .

« ما يصحش أبدا ... كل يجب عليها أن
تكن السر !

نجيب محفوظ يقول (بقية)

إلى المستقبل دائما على غرار التعليم يريد
والجهل يقل .. وبناء عليه فالأصل كبير في أن
تكون النخلة الثقافية والعقلية السريحة العامة ؟
هل تعجبك الإذاعة ؟

« الإذاعة قدست وتنومت ولمسا فيما نهضة
كبيرة ، ولكني أظن أنها أديت فيما تذبذب
الادب عامة ، لأن لها في التأثير مجالا كبيرا ، يمكن
لها أن تكون الدوق القصص أكثر من أى شيء
في الدنيا

وما رايك في الأغنية المصرية ؟

« أن سيد درويش وتلميذه زكريا أحمد قد
نالا الكلمة الأخيرة في الأغنية المصرية الصميمة ،
وتفنن مقبلون على مرحلة التعبير من الروح
المصرية تعبيرا عاليا ، ولكن قبل الوصول إلى هذه
المرحلة لابد من فترة انتقالية وتعبير في الموسيقى
« وهي فترة ضرورية وجوهرية اجتازها من
قبل القصة والمزج - والصوريين من الموسيقيين
قد قاموا بهذا الدور خير قيام وعلى رأسهم
عبد الوهاب .» وليس الانتقاس والتعبير بمص
أما المص هو عدم الانتقاس بالعمل الفني الذي
تستقى منه .» الذي تقتبس منه

« أن النفلوطي عند ما ترجم لكثير لإهداء القرب
قال أنهم أصحاب الفكرة ، ولم يجد في ذلك شيئا
أو اقتاسا لقصة عمله الفني .» أن عبد الوهاب
الذي بلغ بالمدرسة الحديثة ذروة الجلال يحسن
صنعا لو أتبع أسلوب النفلوطي

عن من المخرجين المصريين أعجبك ؟

« أعجبني ثلاثة هم : صلاح أبو سيف لأنه
يتلوق الأدب وينتد إلى الواقعية ، وأحب أن
أقول أن الواقعية ليست ما يدميه بعض المخرجين
من الخروج إلى عرض الطريق للتصوير فيه ،
ليست واقعية بل حادية ، بل والقيمة معنى ..
مفاهيم وأحاسيس .. صلاح أبو سيف أمل
السينما المصرية في الواقعية التي يحبها جمهور
المصريين

« ويعجبني ليلى مصطفى ، والقول منه أنه
أحسن مخرج حركة ، ومجال فهمه أوسع من
عمله ، وهو في رأي لم يأخذ حتى اليوم لرحته
كاملة ، وحساسيته الفكاهية بقلعة ومتحفرة
« والثالث حندي عاطف سالم ، لأنه مخرج
عاطفة وجمال ورومانسية

ومن أحسن الممثلات والممثلين ؟

« من الممثلات فنان جميلة ، خصوصا بعد
أن خرجت من دائرة البنيت البرينة ، وأحسن
الممثلين عبد الوارث عر في العظة بعد الربيعاني

« وما الذي يشغلك الآن ؟ هل في يدك قصة
تكتبها ؟

« كلا .. أنا أفرا ما عندى من كتب .. اليوم
بالذات أفرا كتب صباح الفلسفة والوان من
نصص من الشرق والغرب ، واجتاز أيضا مرحلة
وكود ذهني ، وقد بدأ الركون بعد أن انتهيت
من قصة « بين القصرين » ، فأنى أحس بفراغ
أعتبر الثورة المصرية مسئولة عنه .. لأن أنتاج
جيلنا رد فعل الاستعمار والانطباع ، وقد زالا
نخبة فذهب الضغط عنا ، وهذا رد الفصل
وربما كان هذا نهائى كاديب ، أو ربما كان
مقدمة لتطور آخره

هل أنت متفائل ؟

« نعم متفائل .. أن العلم سيجعل الإنسانية
تواصل تقدما غير متبوء بها كان يملك الثمن
.. وسيشيع العلم كل فزوات الإنسان الشريف
للحق والخير والجمال ، لأنه أصبح الآن في خدمة
الشعوب ، بعد أن كان فيلا قاسرا على الخدمة
الاستعمار وروس الأموال

على الإطلاق في مذكرة بيني . لقد جئت لاطمن
عليها فإذا بالكوارث تستقبلني .. أنني لا أكره
أنور . على الإطلاق . بل لقد تخصصت مع شقيقتي
الكبرى ليلى . ومثل شخصانا بسببه فلم يصر على
عدائته لي . أنني أريد من أنور أن يذكر
شينا واحدا هو النساء جميعا تحب ابنته ، وأن
شقيقتنا جميعا قد ساهموا بتعصيب وافر في
تربيتها والعناية بها ..

ويحمل إلى الشليفون صوت أنور منسى بطول
القصة .. كان صوته عاليا . كصوت من التصور
وحديثه مقتضيا كأنه يخشى الإغفاء بسر

« أنني لن أذاع عن نفسي في كل ما تكلم لي
صباح من ثم ، فانا رجل مسالم ومظلوم .. وأنا
لا أمانع في الإطلاق وأنا أرى هذه الوقت ليس
مناسبا له . أما فيما يخص هوايدا فهي عندى
في « الحفظ والصون » وهل هناك من يخشى على
طفلة من بقائها مع والدتها ؟

« أن عيب صباح الأكبر هو تعيب أصحابها
فهي صاحبة أعصاب من حرير تكفى أية حادثة
بسيطة لهزما حزا عنيقا .. لم أنا أسأله أين
كانت تترك ابنتها لو أنها قبلت الاشتراك في
فيلم يصور في الخارج .. اليس في بيتي ..»
« لأن لتعيب نفسها في مهمة فنية في الخارج ولتتطهر
« وسكنت أنور منسى على أمل أن يأتي الفد بما
فشل في الاكبان به الامس .. وتنام صباح في
للق لتصنع مع الإحزان .. وهوايدا الصغيرة
تعيش في مكان يجهله كل الناس إلا أنور منسى ،
تلهو وتلعن وتنادي . ماما . فلا يجيبها أحد ..
كل هذا والتعيب يترك في التائر ، ويتردد
طويلا قبل أن يقول كلمته !

البحر في فريسي

شكر وعتاب !

« تشكر الفنانين سامية جمال ونخبة كاريوكا
وصلاح نظمي وجميع الذين تبرعوا بالقائمة المحلات
الترفيهية عن الاسرى المصريين ، ونعتب على
الذين « صهبنوا » عن أداء هذا الواجب ،
وهم - بالطبع - يعرفون أنفسهم

التل الكبير : أمباني حسن القاضي

« لعل الذين « صهبنوا » طرهم ... صهين
انت كمان وتبقوا خالصين !

عشق وسهر !

« شفت إحدى الفتيات وخطبتها ، وفابتها
كترا ولكن رغم ذلك لا استطع النوم إلا إذا
وضعت صورتي تحت الوسادة ، فما معنى ذلك ؟
القدس : أ . ن .

« معناه أن صورة الفتاة لها مغول
الـ د . د . ت .

بالمأبوه ...

« لم نعتز في جميع الصحف على صورة
للغنانة فنان جميلة بالمأبوه .. هل رابتها أنت
بالمأبوه ؟

بيروت : آتمة صافية : ط . د .

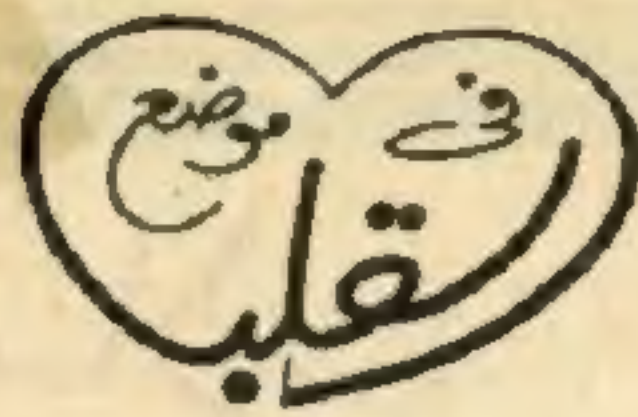
« لا وحياتك يا بنيتي ... لا بالمأبوه ولا
بالشورت ... ما أكتب عليك !

طريزات



ايمان وكتكيتها

« من شابه اياه فما ظلم » ... هذا الشبل معروف متعفا ، ولكن الطفلة الصغيرة ايمان «
ابنة مريم فطر الدين ومحمود ذو الفقار ، ادللت هذا الشبل فجعلته : « من شابهت اياها
فما ظلمت » ! فمن المعروف ان مريم فطر الدين اهلوى تربية الحمام منذ صغرها ، وقد شبت
ابنتها ايمان على هواية تربية « الكتاكيت » .. مثل امها .. فقد اشترت بكل مصروفها الشهري
مجموعة من الكتاكيت واخذت تشرف على تربيتها مستعينة بخبرة امها السابقة .. ومن
الغريب ان ايمان لا تنام الا اذا كانت كتاكيتها بجانبها ... وقد كبرت الكتاكيت واصبحت
فراخا فسطا عليها « اللب » مثلا في شجرها والمها محمود ذو الفقار الذي اشتهى طوقها
ولكن ايمان وضعت خطة محكمة مع والدتها للوقوف دون تنفيذ محمود لخطة ...
ولدى في المسودة مريم فطر الدين وابنتها ايمان لظمان المزايا في « فرانسة » متزلفا



جمال

للقنانة فائدة كامل

عادت الفنانة فائدة كامل من سوريا في الأسبوع الماضي ، كانت فائدة الصحنه قد دعته للفناء في حفلة يخصص دخلها للمصنوعين فلبت الدعوة ، وعاشت في سوريا أياما وعادت تحمل أطيب الذكريات وأطهرها عن الشعب الشقيق في القطر الحبيب

السيارات ، في البيوت ، ودور الشركات .. في كل مكان تجد جمال على كل لسان
وحدث أن دعيت الي الفناء في الضغوط الاممية ، فلبيت الدعوة لانني كنت في تسوق الي أن أرى كيف تعيش هذه الظروف التي تواجه العدو ، وذهبت فرايت المجلس يطل من كل العيون ، والثقة تنبع في كل الثمرات ، وجدت ساجا منها حول سوريا ، وعلى حرمي البحر من السياج المنيع الذي تشرق عليه القيادة المشتركة كانت الدوريات الاسرائيلية تروح وتعود وطلبتوا مني الفنينين الاول « دج سالي » والثانية « عاد السلام يا نيل » ، وقد كان معي الكورس الذي ينشد مذهب الاغنية ولكن صوت الكورس ضاع وسط زئير الضباط والجنود الذين كانوا يرددون الاناشيد معي من أول كلمة الي آخر كلمة ... وعند ما سمعوا :
طلعت عليهم يوم سعيد هزمتهم
جملوا يصيحون ، وينفرون في الهسواء ، واستعادوني مرات فقلت كانت الكلمات موزعة من اصنافهم واميتهم ... لميها مشاعرهم بعينه لا مثيل لها ..

ووقفت بينهم بعد الفناء لرأيتهم انهم اجابوني كان كل واحد منهم يمسح على قميصه تحت سترته - وعلى موضع القلب تماما صورة للرئيس جمال عبد الناصر
لقد هزني هذا الشعور الرائع ، فوفقت بينهم - بين الضباط - الذين كانوا يتحدون الي وقت دقائق وأنا لا أستطيع الكلام من فرط باقري

وسألتني صحفي سوري :

لماذا لم تظهر الاناشيد الحماسية في مصر الا في هذه المرحه ؟ - هل معنى هذا ان مصر لم تكن فيها وطنية من قبل ؟
- ان مصر ، والى جانبها دول المروية ، قد وفقت في المرحه وقتة الحر الابن القوي .. ان كل مصري قد اشترك في المرحه .. اخي فوزي ذهب الي الميدان ، وزوج جلوتي ذهب الي الميدان وشقيق صديقتي ذهب الي الميدان ... كل مصر ساهمت في القتال ... والفنانون ايضا ساهموا .. لم بلغنا القمة في كفاحنا في يوم سعيد وبلغ الفنانون القمة فيما قدموا : المؤلف بلغ القمة فيما ألف ، والممن بلغ القمة فيما لمن .. والطرب والطرية بلغا القمة فيما أدبا .. ولهذا خرجت أناشيد المرحه في القمة لتعبر

انني أستطيع ان ألخص مقالتي في جملتين واحدة هي : « ان في سوريا شعبا يحب مصر يحبون » نادا لردم التفاصيل فاليكم هي :
في الساعة الاولى التي وصلنا فيها الي دمشق خرج الموسيقون ليطوفوا بالشوارع ويلتحموا بعض الاطباء السوريين الشهيرة في محلات الحلوى المشهورة واستقلوا تراما ، فقد كان عندهم فسيحة من الوقت ، وكان الكساري يقبل عليهم حين وفقت احدي السيدات وقالت له :

- من لفسلك أنا عاوده انزل هنا
فالتها بلهجة مصرية صعيمة فنظر اليها الرجل بفرح وقال :
- أنت مصرية ؟
- آيوه ..

- هنا ما فيها محطة .. لكن عشان خاطر جمال عبد الناصر كتعمل محطة
وسارع ففتح في زيارته نقطة طويلة توقفت بعدها الترام على الفور ، ونزلت السيدة المصرية في غير محطة ، والكساري يتبعها بعينها الحب لمصر وجمال وشعب مصر

وبعد الظهيرة ركبنا تاكسي ، وذهبت الي السوق لاشتري بعض الحاجيات ، وجعل سائق التاكسي ينظر في المرأة التي أمامه ثم قال لي :

- حضرتك فائدة كامل ؟
- آيوه ..
- مرحبا .. مرحبا بكل مصري ..
وعندما غادرت التاكسي فسمعت له أجسره فرفض أن يأخذه ، واقسمت لم يقبل ، وانما قل لي أستذكر وهو يبتعد :

- له .. ينفكري ما عندي وطنية ..
يشربيني آخذ فلوس من مصرية

أما المحلات التي دخلتها ، كلها على الإطلاق ، فقد كانت تطفئ لي ألمان السلع بشكل خيالي ... كان التخفيض يصل في أحيان كثيرة الي خمسين في المائة من الثمن .. وقد كانت لهجتي المصرية هي جواز المرور الذي يطمئني الحق في هذا التخفيض

وكنيت أجند حرجا كبيرا في أن آخذ كل شيء بهذه الأمان التي اعتقد أن فيها خسارة على أصحابها ، فقررت أن أكتفي بشراء ما اقتريت حتى لا أعتبر نفسي استغللت كرم الشعب الشقيق !

وأينما ذهبت في سوريا وجدت صورة جمال تحتل مكان الصدارة ، في الحوائط ، وعلى

لعبوا صادقا من مصر وكفاح الأمة ، وسمعت وأنا في سوريا قصة رائعة تناولتها الصحف ..
أوفدت الحكومة السورية بعثة اذمية لتذيع صلاة الجمعة من يوم سعيد في أول صلاة تقام فيها بعد الانسحاب .. وحدث ما دخلت سيارة البعثة الي يوم سعيد أن شاهدنا الصبية وباعة الصحف وقراءوا عليها عبارة « الإذاعة السورية » فجبروا خلفها حتى اضطر السائق الي أن يتوقف ونزل رئيس البعثة من السيارة ، وفتح ظهرها وبدأ يتحدث الي الصبية الذين التفوا حول السيارة وهم ينظرون الي وجوه من فيها في شوق واحجاب .. وسألمهم صبي كان يحصل صفقا في يده :

- أنتو سوريين ؟
فأجابته رئيس البعثة قائلا :
- آيوه ، أحنا بنحبكم ، بنحبكم قوى ..
ما تصدقش قد آيه ؟
- أنا عارف ..

لم سكنت مدير البعثة قليلا واستطرد بقول :
- مالك جرايد ؟
- آيوه ..

- ادبني الاهرام ..
ومد مدير البعثة يده في جيبه ليخرج نفودا ، فصاح به ياتع الصحف الصغير :

- حاططع فلوس والا آيه .. عش ممكن ..
الجرايد التي معانا كلها ببلاش عشان سوريا .. يستحيل آخذ فلوس !

وتركه وابتمد حتى لا يأخذ لمن الصحيفة الجميل في الامر كله أن مدير البعثة ، سجل هذه العادة كلها ، وأدامها أكثر من مرة من محطة سوريا ، وكانت أصدق وأعمق وأبلغ صبر من الحب بين الشعبين الشقيقين في البلدين الحبيين

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٢٠٠٠) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا - في العراق والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان ٢٢٠ ليرة سورية لبنانية - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شيكا . وللمرة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بوجب انونات أو حوالات بريديه أو شيكات - في خارج القطر المصري بوجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو الي أحد وكالاتها اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول انونات البريد أو لوراك البنسكوت

AL KAWAKED
No. 289
12.2.1957

الكواكب
العدد ٢٨٩
١٩٥٧/٢/١٢

تقدم لك ..

روايات الهلال

قصة الملكة المصرية فتشيسوت التي طفت بشخصيتها
على فرعون واصبحت لهي فرعون مصر ... !!!



اقرأ الحوادث الشيعة
التي وقعت للملكة
فتشيسوت في
الرواية الرائعة

بنت مصر

تأليف
مارجري لورنس

تصور جوانب حياة هذه الملكة بين الحب ... والواجب الذي فرضه عليها تاجها

تصدر يوم ١٥ فبراير ١٩٥٧ - الثمن كالعقاد ٧ قرش